KONSERTER

BARNEFORESTILLINGER

Nº20

SCHOUS KULTURBRYGGERI

FORESTILLINGER & DANS

SESONGPROGRAM VÅR 2020

FOLKEMUSIKK & FOLKEDANS FRA HELE VERDEN

RIKSSCENEN

www.riksscenen.no

Søndag 19. april: Lille Chaka og fargene

Velkommen til ny sesong!

BUEN

Spelemannen løfter buen og slår an en tone. Og brått er du der, på et sted, i en historie som nå krysser din. På Riksscenen i vår tegnes en stor bue over før og nå, nært og fjernt. Vi spenner opp tradisjonen, og sikter.

Sesongen åpner med *Klangen før fela* der de aller tidligste instrumentene står i fokus. Så strekker vi oss like langt inn i framtida med den eksperimentelle fortroppen i Avant Folk; vi følger Isungsets Arctic Ice Music til ytterst på iskanten og vender stjernekikkerten ut i storbynatta i Observatoriet.

Samtidsdansprosjektet Arv og landskap søker innover i kroppslig erfaring, fysiske landskap og usynlige spor. Margit Myhrs nye danseforestilling *Sviv* sirkler inn den suggererende sviveturen, mens Mistereggen/Bugge Mariussen skaper lekne møter mellom kropp og lyd i sin eksplosive *Slag*. Sammen med fremragende folkekunstnere vil Riksscenen stå i spissen for nyskaping i dette feltet.

Vårens pil skyter gjennom landskapet fra Sápmi til Rjukan, der vi får med oss en real oppkjøring til Landskappleiken. Spelemenn- og kvinner fra Gudbrandsdalen og Setesdal, Valdres og Voss gjester Schouskvartalet til våren med konserter, dansefester og fyrispel. Sistemann ut er Knut Buen.

To av vårens gjestende festivaler har en visjon om kulturell brobygging med utgangspunkt i flamenco og vestafrikanske griot-tradisjoner. Brasiliansk, lusofonisk, finsk, polsk og estisk folkemusikk står også på programmet, og vi inviterer ombord på Amerikalinjen med konserter, jam og workshops i old time- og sacred harp-tradisjonen.

Folksomt skal det bli! I år oppstår en ny tradisjon med Bare Egil Spellemannslag natt til 1. mai, vær der! Tuva varter opp med karaoke og blodklubb i kjelleren samme kveld. Også lurt å sikre seg billett til Storm Weather Shanty Choir som feirer 20 år, Triakel på Mir og godbiter i Folk på torsdag-serien. Og Kim Rysstad kommer tilbake etter å ha vunnet Norges hjerter i beste sendetid.

Billettene til vårens Sangfoni er allerede revet bort. Vi ser en stor interesse for forestillinger med barn og unge i målgruppa og på scenen, og løfter arbeidet høyt. Riksscenen vil bidra til at det produseres nytt innhold av høy kvalitet – og at det som skapes blir gjenbrukt i DKS, festivaler og andre arenaer. Vi har et felles ansvar for at barn i hele landet får levende møter med folkemusikk, joik og folkedans gjennom oppveksten. Slik at tradisjonen finner gjenklang også i neste generasjon.

Ane Carmen Roggen, daglig leder, Riksscenen

Folk på torsdag

Aktuelle artister, jam, dans og koselig stemning - en fast klubbkveld med løs snipp og garantert bra musikk! Her presenteres gamle helter og unge stjerner som alle opererer et eller annet sted innenfor et folkemusikalsk landskap. I tillegg legger vi noen kvelder opp til dans, og det er alltid rom for jam der alle er velkomne til å ta med instrumenter og bidra! OsloFOLK og Riksscenen samarbeider både om økonomi og programmering, og OsloFOLK støttes av Oslo kommune.

Folkedansen

Riksscenen legger vekt på to forskjellige anvendelser av folkedansen. ***Dansescenen*** er en arena for profesjonelle folkedansere og et visningssted for de nye sceniske produksjonene deres. Under profilen Folkedansen finner vi også ***Dansefest*** som setter søkelys på de forskjellige dansetradisjonene i Norge, gjerne i samarbeid med organisasjoner og lag som i tiår har ivaretatt og videreutviklet disse tradisjonene. Kurs i dans med de beste instruktørene kobles med sosialt samvær der dansen og musikken står i sentrum.

Tuvas Blodklubb

Tuvas Blodklubb blir servert på Riksscenen en gang i måneden. Vi snakker om Norges, trolig Nordens, ja kanskje til og med verdens første reinspikka folkemusikalske nattklubb. Det er selvsagt Tuva Syvertsen, kjent som frontfigur i bandet Valkyrien Allstars og Stjernekamp, som er vertinne for moroa, og moro skal det bli. Alle kveldene starter med at Tuva lurer på "hva for musikk hører han/hun på, mon tro?" og lar vedkommende presentere sin favorittmusikk. Deretter blir det konsert før proffe DJ´s tar over og spiller musikk fra hele verden fram til 03:30. Det blir svett, det blir heftig, du blir tørst, og det blir skikkelig seint; for Tuva skakke no i morra - og det skakke du heller!

LilleRIKSEN

Dette er Riksscenens tilbud til barn og voksne som vil oppleve noe sammen. Annenhver søndag inviterer vi til en samlingsstund med konserter, forestillinger og aktiviteter. Vegar Vårdal er vår faste LilleRIKS-vert, og han ønsker alle barn og voksne velkommen i forkant av forestillingen. Selve forestillingene passer for både store og små dersom ikke annet er oppgitt - noen ganger intimt på Klubbscenen, andre ganger slår vi på stortromma og lager familiekonsert på Hovedscenen. LilleRIKSEN formidles i samarbeidsprosjektet Barnas kulturbryggeri.

Verdensmusikkscenen

Det aller meste vi formidler på Riksscenen, kunne vært samlet under denne profilen - norsk folkemusikk er også en del av den internasjonale verdensmusikkscenen. Verdensmusikk-begrepet er omdiskutert og altomfattende, men vi setter også søkelys på tradisjonell musikk med røtter utenfor de nordeuropeiske tradisjonene på denne scenen. Det omfatter alt fra enkeltstående konserter til vår faste serie ***Indris" latinerkvarter*** med sitt søkelys på Latin-Amerika.

Fortellerscenen

Fortellertradisjoner har gått hånd i hånd med folkemusikken og folkedansen, og er en del av den folkelige kulturarven vår. Norge har hatt sterke muntlige fortellertradisjoner, og mye er nedtegnet - en nærmest utømmelig skattekiste for dem som vil bearbeide og omsette stoffet til sceniske uttrykk. Riksscenen prioriterer dette arbeidet, og under denne profilen viser vi sceniske forestillinger der fortellerkunsten, musikken og dansen smelter sammen til ett uttrykk - ofte produsert av oss. I tillegg henter vi inn tilsvarende forestillinger fra andre kulturer.

Fyrispel

Fyrispel er Riksscenens programprofil for den solistiske folkemusikken. Som vorspiel til kveldskonsertane på laurdagar kan ein oppleva folkemusikk frå øvste hylle i opphavleg tapping - solo og akustisk!

Åpen klasse

Den nasjonale og internasjonale folkemusikken er utrolig mangfoldig og går ofte på tvers av både sjangre og tradisjoner. Riksscenen tilbyr som beskrevet over faste serier med relativt klart definerte profiler. Under vignetten Åpen klasse er det derimot høyt under taket. Det eneste vi lover, er utøvere av ypperste kvalitet, høydepunkter fra festivaler og nye produksjoner.

Nyproduksjoner

Riksscenen er ikke bare en aktiv formidler av folkemusikk og folkedans, men prioriterer også å initiere nye produksjoner i tett faglig og økonomisk samarbeid med kunstnere. Vi tilstreber å støtte både store sceniske forestillinger og mindre produksjoner som kan komme andre folkemusikkarrangører til gode. I sesongprogrammet vårt setter vi et stempel på nye produksjoner der vi har vært medprodusenter.

Observatoriet

Klubbserien Observatoriet vender stjernekikkerten videre inn i storbynatta en fredag i måneden. Rikskjelleren blir forvandlet til en verden av pulserende lydlandskap, der et mylder av musikere fra alle kunstens kanter improviserer fram spennende klubbmusikk sammen. Det blir mykt og rått, intenst og dansbart. Perkusjonist og produsent Åsmund Skuterud, med bakgrunn fra Jazz in Khartoum og klubbkvelder på Blå, inviterer til en utradisjonell improsession. Fokuset er groove og lyddesign, der hver musiker utfører én del av et rytmisk lappeteppe. Og Publikum får observere på nært hold hvordan musikk, bevegelse og visualitet smelter sammen i en happening som lever langt inn i natta.

Idja - Sámi Club Night

Idja er samisk for natt, og er et klubbkonsept med unge samer i spissen. Natten vil være et samlingspunkt for samisk ungdom, andre nysgjerrige og for de som bare vil danse. Idja arrangeres av Oslove Noereh i samarbeid med Riksscenen. Oslove Noereh er hovedstadens samiske ungdomsorganisasjon.

SESONGPROGRAM VÅR 2020

23.01 **OSLOS HUS #2** (Folk på torsdag)
24-26.01 **KLANGEN FØR FELA** (Åpen klasse)
24.01 **O. M. SANDVIK: 100 ÅR ETTER** (Åpen klasse / Klangen før fela)
25.01 **STEINAR OFSDAL** (Fyrispel / Klangen før fela)
25.01 **FESTKONSERT** (Klangen før fela)
25.01 **ØIVIND BRABANT** (Tuvas blodklubb)
30.01 **ODDE/VÅRDAL/GJEVRE, VINSTRA VGS** (Folk på torsdag)
31.01 **DJ IDJA + ÅVLA + ÁNNA-KATRI** (Idja)
01.02 **SAMISK FESTKONSERT** (Åpen klasse)
02.02 **GIELLARIEDJA/SPRÅKBRÅK** (LilleRIKSEN)
06.02 **OPEN STRING DEPARTMENT + SIMON THOUMIRE & IAN CARR**
(Folk på torsdag)
07.02 **STORM WEATHER SHANTY CHOIR** (Åpen klasse)
08.02 **MARGIT MYHR - SVIV** (Dansescenen)
08.02 **ROLF ROYS + SYVERS ORKESTER + MJELVA, STUBSVEEN, HOLMEN**
(Dansefest)
13.02 **SUDAN DUDAN + SUPPORT: ÆVESTADEN** (Folk på torsdag)
14.02 **KYAKU KYADAFF** (Verdensmusikkscenen)
15.02 **VEGAR & PATRIK** (Fyrispel)
15.02 **SINIKKA LANGELAND** (Åpen klasse)
16.02 **TIL GLEDE OG GAVN** (LilleRIKSEN)
20.02 **CAMILLA HOLE TRIO** (Folk på torsdag)
21.02 **OBSERVATORIET #4**
22.02 **SYVERSBRÅTEN/LIAHAGEN** (Fyrispel)
22.02 **KIM RYSSTAD** (Åpen klasse)
22.02 **AUSTESTAD** (Tuvas blodklubb)
27.02 **KARDEMIMMIT + SUPPORT: NEON VOKAL** (Folk på torsdag)
01.03 **ELI STORBEKKEN - SPELLSTENEN** (LilleRIKSEN)
04-08.03 **SANGFONI PÅ RIKSSCENEN** (Åpen klasse)
05.03 **FLOTTORP/SOLBERG** (Folk på torsdag)
11.03 **ARV OG LANDSKAP** (Dansescenen)
12.03 **BRUCE MOLSKY** (Folk På Torsdag / Amerikalinjen)
13.03-14.03 **THE MOOSE WHISPERERS, TIM ERIKSEN,**
MOLSKY`S MOUNTAIN DRIFTERS MM. (Amerikalinjen)
15.03 **AUSTESTAD - SANGFUGLEN** (LilleRIKSEN / Amerikalinjen)
19.03 **FRÄNDER + SUTARI** (Folk på torsdag)
20.03 **FRODE HALTLI - AVANT FOLK** (Åpen klasse)
20.03 **OBSERVATORIET #5**
21.03 **LA LEYENDA DEL TIEMPO** (Dansescenen / Oslo Flamenco Festival)
21.03 **TRIAKEL - 25 ÅR** (Tuvas blodklubb på Mir)
22.03 **DEN MAGISKE VEIEN** (Oslo Flamenco Festival / Barnas kulturbryggeri) *
26.03 **JOUKO KYHÄLÄ & PHILIP JERS** (Folk på torsdag)
27.03 **Ó DO FORRÓ** (Indris latinerkvarter)
28.03 **BERIT OPHEIM - TRE VAKRE VENER**
(Fortellerscenen / Fortellerfestivalen)
29.03 **EN REISE MED GULLIVER** (LilleRIKSEN / Fortellerfestivalen)
02.04 **TERJE ISUNGSET - ARCTIC ICE MUSIC**(Åpen klasse)
02.04 **GKN5** (Folk på torsdag)
16.04 **BUGGE MARIUSSEN / MISTEREGGEN** (Dansescenen / Folk på torsdag)
17.04 **TRINE LISE OLSEN - STAND UP** (Idja)
17.04 **OBSERVATORIET #6** (Idja)
18.04 **SELMA FRENCH BOLSTAD** (Fyrispel)
18.04 **SEKOSI-BENDIA** (Verdensmusikkscenen)
19.04 **LILLE CHAKA OG FARGENE** (LilleRIKSEN / Sekosi-Bendia Festival)
23.04 **SPRING DU FELA** (Folk på torsdag)
25.04 **FESTKONSERT OG DANSEFEST** (Fokus Landskappleiken 2020)
25.04 **RUI-JENTENE** (Fortellerscenen / Fokus Landskappleiken 2020)
25.04 **KNUT BUEN** (Fyrispel / Fokus Landskappleiken 2020)
30.04 **BARE EGIL SPELLEMANNSLAG** (Folk på torsdag)
30.04 **GARNÅS/BJØRSET/MYHR** (Tuvas blodklubb)
03.05 **HVALSANG TIL BESTEFAR** (LilleRIKSEN)
07.05 **MAJORSTUEN** (Folk på torsdag)
06.06 **MUSIKKFEST OSLO** (Åpen klasse)
09.06 **NMH-STUDENTENS EKSAMENSKONSERTER** (Åpen klasse)

KJØP SESONGKORT FOR VÅREN 2020

Sesongkort kun kr. 1300/800 (student) i døra eller på riksscenen.no

SESONGKORTET gir fri adgang til alle konserter som Riksscenen arrangerer alene - til våren er det over 50 konserter!

Vi tar forbehold om at enkelte konserter kan bli utsolgt. Vi holder av et begrenset antall plasser til sesongkort inntil 30 min før konsertstart. Møt derfor opp tidlig for å sikre deg plass. Det er ikke mulig å reservere billetter på sesongkort.

Sesongkortet gjelder ikke når Riksscenen brukes av eksterne arrangører eller på samarbeidsarrangementer med delt økonomi. Disse arrangementene er merket både på nettsidene våre og i programmet. Kortet er personlig og legitimasjon må alltid framvises. Adgangsbillett til det enkelte arrangement må hentes i billettluka pga. vår besøkstatistikk.

Sesongkort gjelder ikke arrangementer merket med *

FOLK PÅ TORSDAG

Torsdag 23. januar

OSLOS HUS #2

FEAT. LIV GULBRANDSEN, ASLAK BORGERSRUD, GURO VON GERMETEN, AKERSELVA KVINNEKOR

ÅPNER 18.30 KONSERT 19.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Vi gjentar suksessen fra 2017 og inviterer noen folk vi liker med oss opp på scenen! Idéen er den samme som før, vi knytter historier og sanger til bygninger i Oslo, om det er i form av historiefortelling, rap, viser, pop eller folketoner.

Grunnmuren i "Oslos hus" utgjøres av
- "Kong Sverre Thorstensen", aktuell med albumet *"Kongerekka"*
- Den allsidige og oppfinnsomme folkemusiker, gitarist og mandolaspiller Åsmund Reistad
- Alltid aktuelle Liv Gulbrandsen kjent for å gjenfortelle litterære verk til manges glede og noens forargelse.
- Samt årets vinner av Gammleng-prisen for studiomusikere: perkusjonist, slagverker, trommis og munnharpespelemann Birger Mistereggen.

Kveldens gjester:
Ingen ringere enn Aslak Borgersrud, kjent som rapper i Gatas Parlament, selverklært "Slask" når han rapporterer fra Stortinget for Dagsavisen. Med seg har han sin faste duettpartner med den skumle skjelvende stemmen, Supa Sayed.

Guro Von Germeten feirer i 2020 10 år som plateartist, damen med trekkspillet som bringer tankene til Weill / Brecht og Tom Waits, som flere ganger har fylt byens store konsertscener til randen, vinner av Prøysens kunststipend 2014, sanger, låtskriver og vokal-coach. Ja, hun kommer også til oss!

Akerselva Kvinnekor er et feministisk og sosialistisk kor. De synger pop, r"n"b, folketoner, jazz og joik, og trives med en eklektisk, musikalsk blanding.

Åsmund Reistad - bass, mandola, gitar, vokal, "Kong" Sverre Thorstensen" - pedalbass, gitar, keyboards, vokal, Birger Mistereggen - perkusjon, Guro Von Germeten - sang, trekkspill, Aslak Borgersrud og Supa Sayed - vokal, Akerselva Kvinnekor

Fredag 24 - Lørdag 25. januar - Søndag 26. januar

KLANGEN FØR FELA

Påmelding via www.deltager.no/kff2020 I KUN KONSERT OG DANSEFEST 190/130

Kurs i kveding, joik, seljefløyte, munnharpe, langeleik, harpe og lyre, lur og bukkehorn
24.-26. januar 2020 på Riksscenen i Oslo

Arr: Norsk Lur- og Bukkehornlag, Norsk Langeleikforum, Norsk Munnharpeforum,
Norsk Kvedarforum, Juoigiid Searvi, Riksscenen.

Instruktører:
Lur og bukkehorn: Bendik Smedåsgjelten Qvam / Eilif Gundersen
Joik: Kirsten Marit Olsen / Thorvald Hansen
Seljefløyte : Steinar Ofsdal
Langeleik: Magnhild Karsrud (barn og unge)/ Solveig Vatn Weisser (nybyrjarar) /
Gunnlaug Lien Myhr (vaksne)
Munnharpe: Tom Willy Rustad (meisterklasse) / Bernhard Folkestad, Oddvin Horneland
(nybyrjarar) / Jon Bugge Mariussen (vidarekommande)
Kveding: Camilla Granlien / Olaf Moen
Ideverksted med harpe og lyre: Stein Villa

PROGRAM

Fredag
Kl. 18.00 Klubbscenen: Kursåpning og registrering av kursdeltagere
Presentasjon av instruktører, sosialt samvær, åpen scene
Kl. 21.00 Hovedscenen: O. M. Sandvik: 100 år etter
Konsert med Camilla Granlien, Bjørn Sigurd Glorvigen, Vegar Vårdal, Tom Willy Rustad.
Billetter kr. 100 for kursdeltagere.

Lørdag
Kl. 09.00 Registrering av kursdeltagere
Kl. 09.30 Hovedscenen: Fellessamling og orientering, informasjon om kursene
Kl. 10.00 Kurs
Kl. 12.00 Lunsj
Kl. 13.00 Hovedscenen: Musikkforedrag “Om instrumentenes dype røtter” ved
musikkarkeolog Gjermund Kolltveit.
Kl. 13:45 Hovedscenen/Mesaninen: Presentasjon av instrumentmakerne /
Instrumentmarkedet åpner.
Kl. 14.30 Kurs
Kl. 16.30 Middagspause
Kl. 18.00 Klubbscenen: “Fyrispel” v/ Steinar Ofsdal (ikke inkludert i kurset)
Kl. 20.00 Hovedscenen: Konsert og dansefest (inkludert i kurset)
Kl. 23.00 Klubbscenen: Tuvas blodklubb (ikke inkludert i kurset)

Konserten og festen er gratis for kursdeltakarar
Tradisjonen tro blir det festkonsert med instruktører og andre i anledning Klangen før fela
med påfylgjande dansefest hvor vokal og gamle instrument er gjennomgangsmelodien. I
2020-versjonen er det Eilif Gundersen, Bendik Smedåsgjelten Qvam, lur/ bukkehorn. Tom
Willy Rustad og Jon Bugge Mariussen, munnharpe. Stein Villa, harpe. Camilla Granlien,
kveding. Kirsten Marit Olsen og Thorvald Hansen, joik, Solveig Vatn Weisser og Magnhild
Karsrud, langeleik. Steinar Ofsdal, seljefløyte som står for festkonserten. Programleder for
kvelden er Eli Storbekken. Etter konserten blir det dansefest til “Klangen før fela”!

Søndag
Kl. 10.00 Hovedscenen: “Frå note til framføring” ledet av Bjørn Sigurd Glorvigen
Kl. 11.00 Kurs
Kl. 13.30 Hovedscenen: Oppsummering og avslutning med kursinnslag

Det undervises på lurer og munnharper stemt i G
Lur- og bukkehornkurset krever grunnkunnskap, f.eks. som messingblåser på korpsnivå
Munnharper og langeleiker kan lånes på forespørsel
Kurs i lyre og harpe er for alle nivåer. Det blir instruksjon og deling av kunnskap.

Barn under 12 år i følge med foreldre gratis.

Instrumentmarked: bukkehorn, lur, seljefløyte/fløyter, munnharpe. CD-salg og rekvisita.

www.kvedarforum.no
www.lurogbukkehorn.org
www.langeleikforum.no
www.juoigiidsearvi.no
www.munnharpe.no
www.riksscenen.no

Fredag 24. januar

O. M. SANDVIK: 100 ÅR ETTER

DØRENE 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

I 2019 var det 100 år sidan folkemusikksamler og forsker O. M. Sandvik sin bok *"Folkemusik i Gudbrandsdalen (særlig i de nordre bygder)"* kom for første gang. I den anledning har Camilla Granlien, Bjørn Sigurd Glorvigen og Vegar Vårdal dykket inn i musikken og sett nærmere på materialet og kildene, hvem var det som delte tradisjonen sin med Sandvik? For å få fram bredden av repertoaret Sandvik samlet inn har de også invitert med seg Tom Willy Rustad på munnharpe.

Boka har i mange år vært en viktig kilde for generasjoner av folkemusikere, men har dessverre også vært vanskelig å få tak i, derfor har de fått trykt den opp igjen og gitt ut en 3. utgave av boka til glede for nye og gamle brukere.

Camilla Granlien - vokal , Bjørn Sigurd Glorvigen - vokal, Vegar Vårdal - feler, Tom Willy Rustad - munnharpe

Lørdag 25. januar

STEINAR OFSDAL

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.

Steinar Ofsdal er ein av dei store formidlarane av musikk og folkemusikk her i landet gjennom over 50 år! Han har spelt på fløytene sine over heile verda, både som solist, i ymse duoformat, trioar, kvartettar og større ensembler. Han har gjeve ut 15 eigne skiver og fem med Bukkene Bruse. I tillegg medverkar han på rundt 250 plater med artistar frå Cornelis Vreeswijk, Lillebjørn Nilsen, Odd Norstoga og Jan Eggum til Secret Garden, Gatas Parlament, Jahn Teigen og Borknagar, altså ein breidde særs få fløytespelarar kan syne til.

Steinar har motteke Spellemannprisen tre gonger, fekk Gammleng-prisen i 1999, Egil Storbekkens musikkpris og Hilmar Aleksandersens musikkpris for å nevne noko.

I kveld får vi høyre Steinar heilt solo, utstyrt med eit arsenal av fløyter og andre instrument han måtte finne på å dra med seg til Schouskvartalet denne laurdagen.

Steinar Ofsdal - fløyter m.m.

Lørdag 25. januar

Tuvas Blodklubb

ØYVIND BRABANT

ÅPNER 21.00 KONSERT 23.00 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Isbjørnen fra Nes i Hallingdal, Øyvind Brabant, serverer springar og halling på blodklubb! Det er bare og gi seg ende over når den groovy stillferdige fyren fra Fanitullens hjemsted kommer til hovedstaden med hardingfeler. Det er fullt mulig at det dukker opp noen gode spelemannsvenner av Øyvind på scenen også - den som ser får se!

Det blir premiere på Tuvas Folkemusikkaraoke der alle kan henge seg på, trekning av VIP-tribune, DJ Sissyfus og moro langt utover natta! Alt i regi av seriens vertinne Tuva Syvertsen, kjent som frontfigur i bandet Valkyrien Allstars og Stjernekamp!

Program for kvelden:
21.00 - dørene åpner
22.00 - folkemusikkaraoke
22.30 - trekning av VIP-tribuneplass
23.00 - konsert med Øivind Brabant
00.00 - DJ Sissyfus
03.30 - dørene stenger

Torsdag 30. januar

ODDE/VÅRDAL/GJEVRE + VINSTRA VGS

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Trioen Gjevre, Odde & Vårdal byrja å spele i lag hausten 2017 som eit resultat av fleire dansespelingar og jamsessions. Alle tre er røynde danse- og konsertspelemenn, og har lang fartstid innanfor folkemusikken kvar for seg. Besetninga med hardingfele, torader og akkordeon er uvanleg og sjelden å høyre.

Med toraderen som det melodiførande instrumentet, akkordeonet med akkordmoglegheitane og ei hardingfele som vekslar mellom det improvisatoriske og den spesifikke stemmeføringa gjer at uttrykket blir spennande og spesielt. Repertoaret dei spelar er ei blanding av nykomponert musikk og tradisjonelle slåttar frå Nord-Gudbrandsdalen. I januar 2020 gjev dei ut si fyrste plate.

Mads Erik Odde - trekkspel, Vegar Vårdal - fele, Inge Gjevre - torader

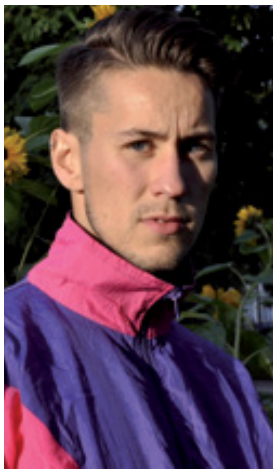
Spira
Før platesleppet får vi ein liten konsert med Spira som er spelemannslaget til elevane ved folkemusikklinja på Vinstra, slik at vi får eit inntrykk av kva som spirer i den unge norske folkemusikkfloraen.

Vinstra VGS - Spira

Fredag 31. januar

DJ IDJA/ÅVLA/ÁNNA-KATRI

ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLETT 180/100 + BILL.AVG.



Opplev musikken og dansen på en spennende måte - med urban electronica med samtidsrettet joik og sang, og hiphop med andre urbane dansestiler.

Bli med å danse til forførende rytmer!

iDJa/Markus Thonhaugen er en samisk DJ med lidenskap for elektronisk dansemusikk. Han er relativt fersk som produsent med mange års erfaring som DJ. I sommer spilte han på Márkomeannu- festivalen, og i høst har han blant annet spilt på KulturSápmi i Kiruna og Lounge i Kautokeino. Som artist kombinerer han urban electronica med joik. Inspirasjonen kommer fra det samiske, fra house-musikkens vugge i Chicago og fra 80-tallets disco. Resultatet er fresh, nytt og unikt! Han var også å se på scenen under Sápmi Pride i Trondheim i år sammen med Ole-Henrik Bjørkmo.

ÅVLA/Ole-Henrik Lifjell er en nyetablert samisk artist. Inspirasjonen kommer fra joiken og dens mange lag og uttrykk. Gjennom et dypdykk i sin egen tilhørighet til det sør-, pite-, og nordsamiske, har ÅVLA jobbet med å revitalisere og videreutvikle joiken i et samtidsrettet lydbilde. Mye av inspirasjonen kommer av mange timer med lytting i forskjellige arkiv med gamle innspillinger av joik fra de forskjellige områdene artisten selv har tilhørighet til. ÅVLA kombinerer joik med sang der han bruker både samiske og engelske tekster, som gjerne er politiske eller personlige.

Ánna-Katri Helander, Danser/koreograf**.** I 2017 var Ánna-Katri Årets unge kunstner på urfolksfestivalen Riddu Riđđu. Videre har hun rukket å koreografere for Sámi Mánáid Teáhter i Tana, lagd et bestillingsverk for Riddu Riđđu med andre kunstnere i 2018, vært danser og koreograf for den samiske artisten AKKIL, deriblant koreografert hans opptreden under åpningen av Sámi Grand Prix og under den samiske festivalen Márkomeannu samme år. Ánna-Katri Helander er født og oppvokst i Guovdageaidnu, men har røtter fra Deatnu. Hun er tett knyttet til den samiske kulturen og Sápmi, men jobber samtidig med urban ungdomskultur og beveger seg mellom to verdener.

Lørdag 01. februar

SAMISK FESTKONSERT

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/200 + BILL.AVG.

Storslått feiring med Samisk Festkonsert
I forbindelse med den nært forestående Samefolkets dag arrangerer Riksscenen for sjette året på rad Samisk Festkonsert.

Synnøve Persen er prisbelønt forfatter og billedkunstner og en av de viktigste nålevende samiske samtidskunstnerne. Hun var med i dannelsen av Masi-gruppen og har vært sentral i ledelsen av det organiserte samiske kunstnerlivet gjennom en årrekke. Persens lyrikk er oversatt til både norsk, engelsk og spansk.

Frode Fjellheim er sørsamisk musiker, komponist, arrangør, produsent og pedagog med en rekke bestillingsverk for forskjellige ensembler bak seg. Han har komponert musikk til teater, dokumentarer, serier, kortfilmer og kunstutstillinger. Fjellheim har siden 1990-tallet utgitt musikk under eget navn og med Transjoik (tidl. Jazz Joik Ensemble). Han har komponert åpningslåten til Disney-filmen Frost (Frozen), 2013.

Ulla Pirttijärvi er joiker med en særegen stil og en av de fremste formidlerne av samisk musikk og hun fremfører både egne komposisjoner og tradisjonelt materiale. Ulla startet sin karriere i den finske gruppen Angelit, har utgitt en rekke soloalbum og er aktiv i ensemblene Ulda og Ássu.

Charlotta Kappfjell er fra Tärnaby i Sverige. Hun er joiker, sanger, pedagog og reindriftsutøver i Namsskogan. Kappfjell arbeider aktivt for å bevare og utvikle den

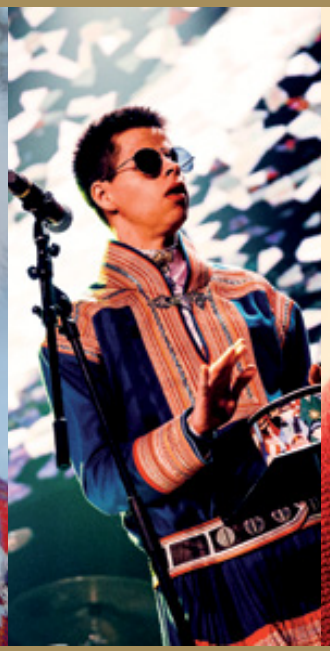
PERSEN /FJELLHEIM/PIRTTIJÄRVI/KAPPFJELL/ EIRA/BULJO/ AASERUD/HARSTAD/TORJUSSEN

sørsamiske joiken gjennom utgivelser og prosjekt mot barn og unge, så som barneplaten *"Båeth Joejkestidh" ("Kom og joike litt"), "Watercoloured Days"* og konsertalbumet *"Russuoh vuölieb" ("Vack opp joiken!").*

John André Eira fra Máze i Kautokeino er en av de unge tradisjonelle joikerne som har gjort seg bemerket de siste årene. Eira debuterte med soloalbumet *"Buolvvas Bulvii"* (2014), men har joiket offentlig siden han var seks år gammel. Han har tidligere vunnet Sámi Grand Prix og er aktiv med bandprosjektet "Gabba".

Georg Buljo er vokalist, musiker og komponist med base i den moderne joiken. Han har utgitt tre soloalbum, vært Årets Profil under festspillene i Nord-Norge, (2015), Årets samiske artist (2014) og fremført en rekke egne bestilingsverk. Buljo er også produsent og bakmann for blant annet Mari Boine, Niko Valkeapää, Lars Bremnes og en rekke utøvere innen et bredt spekter av genre.

Synnøve Persen - dikt, programleder, Frode Fjellheim - joik/vokal, tangenter, Ulla Pirttijärvi - joik, Charlotta Kappfjell - joik, John André Eira - joik, Georg Buljo - joik/vokal, gitarer, elektronikk, ensembleleder, Per Willy Aaserud - trompet, synth, Helge Harstad - bass, Tom Rudi Torjussen - trommer, Ida Andersson - VJJ



LILLERIKSEN NYPRODUKSJON

Søndag 02. februar

LilleRIKSEN for barnefamilier

GIELLARIEDJA/SPRÅKBRÅK!

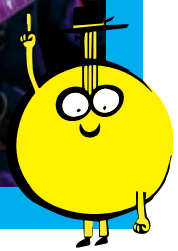
ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 100/75 + BILL.AVG.

I dag er det premiere på en helt flunkende ny forestilling - og det er Elina og Viktor som har laget den til oss! Alle skal få ta del i en konsert som leiker med det samiske språket og den rå joiken. Her vil hele familien få en fargesprakende forestilling hvor også publikum kan få prøve seg. Både Elina og Viktor har skikkelig tøffe elektroniske gitar og andre elektriske instrumenter med seg. De bruker stemmen på måter vi ikke kan drømme om, og er ikke redd for noen kule effekter fra ulike maskiner som de har i kofferten.

Elina Waage Mikalsen er en lydkunstner/filmskaper/musiker med bakgrunn fra Nordland kunst- og filmfagskole i Kabelvåg og Kunsthøgskolen i Oslo. Hun ble i 2015 plukket ut til å være Årets Unge Kunstner på festivalen Riddu Riđđu i Manndalen i Troms. Viktor Bomstad har sin bakgrunn fra Norges Musikkhøgskole hvor han for tiden arbeider med samisk tradisjonsmusikk i møte med moderne improvisasjon. Begge kunstnerne har røtter fra Nord-Troms og er stolte bærere av sin samiske identitet.

Elina Waage Mikalsen - diverse elektronikk, Viktor Bomstad - diverse elektronikk

Produsert av Riksscenen i samarbeid med DKS Viken.



FOLK PÅ TORSDAG PLATESLIPP

Torsdag 06. februar

OPEN STRING DEPARTMENT + SIMON THOUMIRE & IAN CARR

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Forestill deg at Trondheim sentrum rammes av et langvarig strømbrudd. Konsekvensene vil være store for både Rosenborg og Åge Aleksandersen, og ikke minst for studentene på Jazzlinja. El-gitarer kan bare gi opp å hamle opp med trommesett, og en stakkars kontrabassist uten forsterker vil nok spille seg til blods mang en øvelse. Strengebataljonen ville lagd en isfront mot messing og slagverk.

Riktig så dramatisk en skapelsesberetning kan ikke Open String Department skilte med, men det skal sies at det var en forsovet trommis som indirekte hadde skylden for at Magnus og Aksel fant fram banjoen for å korte ned ventetiden en høstdag tilbake i 2007. Det tok ikke lang tid før Espen ble med på laget, og selv om OSD ikke oppstod offisielt før i 2012 var trioen engasjert i mangt et bluegrass-band, deriblant det legendariske Julie & The New Favorites.

"Americanarchy" er bandets andre plate, og bandet har tatt noen sjumilssteg både på produksjon og musikalsk siden den kritikerroste debuten Fringe Music som nå fyller fem år.

Magnus Wiik - banjo, dobro, mandolin, gitar, Espen Bjarnar - gitar, Aksel Jensen - bass

Simon Thoumire & Ian Carr møttes først i 1988 ved den første BBC Radio 2 Young Tradition Award som ble holdt på Purcell Rooms i London. Kot tid etter dette laget de sitt første album *HOOTZ!* På Black Crow Records i 1990. Etter å ha opptrådt over hele verden på 1990-tallet tok de en pause for så å gjenforenes i 2010 på Shetland Folk Festivals 30 års jubileum.

Simon og Ians musikk er forankret i folkemusikk, men med et eklektisk spekter av påvirkninger fra Prince, gjennom Oscar Peterson, Barbara Streisand til J. Scott Skinner. Simon Thoumire (konsertina) og Ian Carr (gitar) presenterer en unik og vågal kombinasjon av instrumentell virtuositet, håndverk og kreativitet. Deres andre album *"He Thinks He"s Invisible"* ble utgitt i 2013 med strålende kritikk fra musikkpressen.

Simon Thoumire - consertina, Ian Carr - gitar

ÅPEN KLASSE

Fredag 07. februar

STORM WEATHER SHANTY CHOIR

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 300/250 + BILL.AVG

Storm Weather Shanty Choir - 20 år!
Sidan år 2000, under den stramme regien til kaptein Haakon Vatle som har mastergrad i sjantitradisjonen, har SWSC vist for publikum og presse verda over at dei er eit liveband av den aller beste sorten. Dei har spelt fleire hundre konsertar i inn- og utland, turnert i m.a. Japan (der dei headlina ein festival med 7000 publikummarar), USA og Tyskland og har spelt på eit utal av både rocke- og folkemusikkfestivalar som finnast her i landet og fyller klubbar til randen på sin veg.

Etter 20 år med sjømannsviser er det på tide å feire eit aldri så lite jubiléum, og det gjer dei seks karane med gjester og, som alltid, plakater med tekst på omkveda. SWSC har gjeve ut seks plater sidan oppstarten samt ei liveskive, og har også medverka på ei mengd andre utgjevingar. Bandet blir årleg streama bortimot ein million gonger på Spotify, noko som er oppsiktsvekkjande for eit sjantikor.

Haakon Vatle - forsongar/sjantimann og gitar, Ronny Sætre - baryton og perkusjon, Rune Nesse - bass og perkusjon, Vidar Vedå - bass og "karaokemaskin", Roald Kaldestad - lyrisk tenor, mandolin, gitar, Gisle Østrem - lyrisk tenor, concertina, trekkspel

Lørdag 08. februar

MARGIT MYHR - SVIV

ÅPNER 18.00 KONSERTSTART 19.00 BILLETT 250/200 + BILL.AVG

DANSESCENEN NYPRODUKSJON

Margit Myhr er skodespelar, dansar og songar, og ein av våre fremste formidlarar av scenisk folkekunst. I denne forestillinga vil ho ta utgangspunkt i "sviveturen", den mest minimalistiske og suggererande delen av folkedansen vår. Sviving er eit verkemiddel ein finn att i ulike former i nær sagt alle danseuttrykk verda over, frå klassisk ballett til sufidans og då ikkje minst i folkedansen. Kva er det som gjer at vi trekkast mot desse sirkulære rørslene? SVIV blir ei unik visuell oppleving der dans, kostyme, videokunst og musikk går saman i ein samhandlande heilskap.

Margit Myhr - dans, koreografi og idé, Erlend Apneseth - musikk og komposisjon, Stephan Meidell - musikk og komposisjon, Klara Sofie Ludvigsen - video, Fredrik Rysjedal - video, Jimmy Meurling - regi, Anna Wingård - kostyme, Ami Petersson Dregelid - dansekonsulent, Thorolf Thuestad - lyd, Ida Andersson - lys

SVIV er produsert av Margit Myhr og Riksscenen i samarbeid med Førde Internasjonale Folkemusikkfestival og SPRANG -Landsdelsscena for dans.

Produksjonen er støtta av Kulturrådet, Fond for utøvende kunstnere og Folkemusikksenteret i Buskerud.

Lørdag 08. februar

SYVERS ORKESTER + ROLF ROYS + BYGDEDANS MED MJELVA, STUBSVEEN & HOLMEN

ÅPNER 19.00 KONSERTSTART 20.00 BILLETT 220/175 + BILL.AVG

Rolf Roys - 4 karer fra 4 daler Hemsedal, Numedal, Gudbrandsdal og Brumunddal. Rolf Rolf Roys serverer særs groovy hardingfelerunddans fra Buskerud. Noen av låtene er arvet etter henholdsvis bestefar Liahagen og bestefar Bratås, og resten er dratt ut fra mørket i arkivene. Musikken er skrudd fra hverandre, gjennomlyst og analysert - og den 8. februar får vi høre hvordan det ble når gruppas fire hjerner monterte det sammen igjen. Rolf Roys gleder seg til dansefest på Riksscenen, og lover å gjøre sitt ypperste for at det skal bli maksimalt fristende å innta dansegulvet.

Herbjørn Liahagen - hardingfele, Pål Bratås - durspill, Kjartan Haugen Foss - gitar, Bjørn Fredriksberg - kontrabass

Gammeldansgruppa **Syvers orkeste**r startet opp våren 2009. Siden den gang har de vunnet mange priser. Syvers orkester er en gammeldansgruppe som beveger seg i grenselandet mellom det tradisjonelle og det mer nyskapende. Orkesteret har bevisst satset på å bruke tradisjonsmusikken som basis for musiseringen og besøker stadig de lokale folkemusikkarkivene, hvor de finner melodier som ikke lenger er i bruk, blåser støvet av dem og gir dem en ny giv. De tilhører toppsjiktet på gammeldansmiljøet sine egne festivaler og konkurranser, hvor de har vunnet en rekke priser.

Stein Magne Eggen - trekkspill, Syver Olstad - trekkspill, Geir Marius Thorud - kontrabass, Svein Ove Brun - gitar, Tonje Lien Barkenæs - fele

Bygdedans! Som vanleg vert det bygdedans i tillegg til runddans på Riksscenen sine dansekveldar, og denne gong er det **Olav Luksengård Mjelva**, **Sigrid Stubsveen** og **Sivert Holmen** som skal ta seg av den eldste dansemusikken vår. Det vert altså rørospols og hallingspringar frå Olav, valdresspringar frå Sivert og rundom frå Engerdal til tonane Sigrid tryllar fram, samt alt anna desse tre framifrå felespelarane har av dansespel på repertoaret.

Olav Luksengård Mjelva - fele, hardingfele, Sigrid Stubsveen - fele, Sivert Holmen - harding-fele

Torsdag 13. februar

SUDAN DUDAN +
SUPPORT: ÆVESTADEN

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG

Sidan debutskiva *"Sudan Dudan"* i 2006 har duoen gjeve ut tre kritikarroste plater og hausta stor åtgaum i både inn- og utland for dei fantastiske låtane og dei originale arrangementa dei har laga til dei. Amerikanske og afrikanske musikktradisjonar kombinert med bearbeidd musikk frå Valdres har synt seg å vera ein strålande miks som både publikum og presse har sett stor pris på.

Utover sine eigne plater har duoen laga filmmusikk til stumfilmen *"Kristine Valdresdatter"* saman med trommeslagaren Hans Hulbækmo (Broen, Atomic o.a.) og bassisten Sondre Meisfjord (Come Shine, Trondheim Jazzorkester o.a.). Duoen har også spelt konsertar på m.a. Vinjerock, Sommerfesten på Giske og Øyafestivalen og dessutan turnert i inn- og utland.

Marit Karlberg - vokal, langeleik, Anders Erik Røine - vokal, gitar, munnharpe

Ævestaden er et nyoppstartet band med tre musikere og en rekke ulike instrumenter. De skaper et atmosfærisk klanglandskap gjennom å anvende feler, langeleiker, vokal, kraviklyre, strykelyre og munnharpe, samt elektronikk og effektpedaler. Det er improvisatorisk og egenkomponert materiale med utgangspunkt i norsk og svensk folkemusikk. Trioen består av Eir Vatn Strøm, Kenneth Lien og Levina Storåkern.

Fredag 14. februar

KYAKU KYADAFF

KURS 18.30 ÅPNER 20.30 KONSERT 22.00 BILLETT 325/275/225 + BILL.AVG.

BILLETTPRIS: 275 FORHÅNDSKJØP: 325 I DØRA: STUDENT/HONNØR 225
PAKKE: KIZOMBA-WORKSHOP/KONSERT: 475
KUN KIZOMBA-WORKSHOP: 300
(BARE I DØRA VED LEDIG KAPASITET).

GRATIS INTROKURS I KIZOMBA (30 MIN)
FOR PUBLIKUM KL 21!

Vi feirer Valentines med Kizomba-helaften på Riksscenen!
Denne kvelden får vi besøk av en av de mest aktuelle og populære Kizomba-artistene for tiden: Kyaku Kyadaff (Angola).

Kyaku Kyadaff tok utdannelse i psykologi før han startet sin karriere som musiker, men har allerede en artistkarriere på over 15 år bak seg. Kyaku Kyadaff vant i 2018 prisen for beste Lusofon Artist i konkurranse med en lang rekke kjente artister som Yola Semedo, C4 Pedro, Anselmo Ralph, Preto Show, Puto Português, Nelson Freitas and Maira Andrade og Calema. Samme år vant Kyaku Kyadaff prisen som beste sentralafrikanske artist.

Kyaku Kyadaff - vokal, Carlos Jorge Ferreira – keyboard, Carlos Manuel José – gitar, Carmilton de Jesus Filho – trommer, Luís Miguel Delgado – perkusjon, Almeida Torres Semedo - lyd

Dj Cuchi Cuchi spiller før og etter konserten.

Kizomba-workshop 18.30 - 20.30 i Klubbscenen med Ngwije Rabbil & Tone Pettersen
I denne 2-timers økten (med pause midt i) vil danseinstruktør Ngwije Rabbil (Burundi) gjøre deg trygg på grunnlaget i dansen. Først og fremst i Kizomba, men også noen basics i den beslektede dansen Semba, som er det aller viktigste for å kunne føre og følge i dansen, og som vil gjøre deg bedre forberedt på utvikle deg videre. Du vil lære å kunne improvisere, samt andre gode tips for å kunne ha det gøy på dansegulvet.

Nivået for workshop´en er åpent, dvs. du kan komme som nybegynner i Kizomba, og den passer også for deg som allerede har prøvd tidligere.

Lørdag 15. februar

VEGAR & PATRIK

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.

Patrik Andersson Tidman og Vegar Vårdal slipper nå sin tredje plate, og det er en ny plate med forfriskende dansemusikk og sprelske improvisasjoner. Duoen har tidligere vunnet Folkelarmprisen for beste tradisjonelle plate, *"Finnskogen Brinner"*, og det med musikk fra de dype finnskogene og Østerdalen. Nå har denne svensk-norske forbrødringen satt seg inn i notebøker fra 1700-tallet, og naturlig nok brukt både originale og egne arrangementer for å få oss til å komme i den gode stemning. Sven Nyhus har hørt gjennom plata og sier: *"Dansene er gjenfunnet på gule ark, de er lystige, og sterkt preget av barokkens musikk fra 1700-årenes pompøse festligheter. Det er en god ting at så livsfrisk musikk blir tatt frem igjen. Kanskje vil den bidra til å renske litt opp i våre forvirrede ører?"* I dag vil vi både slippe denne plata, men også hente frem slagere fra tidligere plater.

Vegar Vårdal - hardingfele, Patrik Andersson - hardingfele

ÅPEN KLASSE

Lørdag 15. februar

SINIKKA LANGELAND:
WHEN I WAS THE FOREST

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Kanteleimprovisasjoner over skogfinske runesanger, religiøse folketoner, polsdanser fra Finnskogen og nye komposisjoner.

"When I was the Forest" er en gjendikting av en tekst skrevet av mystikeren Meister Ekhart (1260 - 1328). Sinikka synes det er spennende å sette denne teksten side om side med skogfinske runesanger som uttrykker et panteistisk livssyn. Det handler om å være del av naturen, ikke stille seg over den. Kantelen var opprinnelig et improvisasjonsinstrument knyttet til runesangtradisjonen. På denne konserten vil Sinikka framføre arrangementer og improvisasjoner også over religiøse folketoner, polsdanser fra Finnskogen og nye komposisjoner.

Musikken har følge av Tore Hansens fantastiske og fargesterke malerier som projiseres på lerret.

Sinikka Langeland - sang, kantele

LILLERIKSEN NYPRODUKSJON

Søndag 16. februar

LilleRIKSEN for barnefamilier
TIL GLEDE OG GAVN

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 100/75 + BILL.AVG.

"Indbyggerne lægge sig og meget efter Musique, ventelig for at fordrive den Eensomhed, som falder der meere almindelig end andensteds. Paa denne Maade henbringer folket sin tid med fornøielse, og det saa meget meere, som de ikkun lidet vide af Sygdomme at sige, og befindes derfor ofte at have opnaaet en usædvanlig høi alder." - Hans Strøm, 1756

I dag får vi skikkelig gammal musikk til LilleRIKSEN, og då nytter vi høve til å invitere alle opp til hovudscenen. Her vil du høyre melodiar som kan sporast heilt tilbake til 1700- og 1800-tallet, og kanskje du vil kjenne att nokre? Arven etter blant anna Myre-Mons, Rasmus Skuset, Knut Støle, Olivia Busengdal og Petrine Vidhammer har desse ungdommane no lyfta fram i lyset og du får høyre den i ei ny form. Velkomen til oss - og ta med heile familien. For dette er eit sjelda høve til å høyre så utrulege dyktige ungdomar ta fram ei slåttar som er mykje eldre enn bestemor og til og med oldemor!

Utøvere: Ungdom frå Tingvoll, Molde, Orkdal, Vestnes, Rauma, Vatne, Ålesund, Norddal, Stranda, Sykkylven, Vanylven, Volda, Ørsta, Haram og Herøy.

Sturla Eide - fele/rettleiar, Thea Marie Ytterdal - fele, Kine Iselilja Gyldenskog - song, Anna Gjendem - dans

Torsdag 20. februar

CAMILLA HOLE TRIO

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Ny folkemusikktrio med jazzmusikarar. Sopransax, kontrabass, trommer og vibrafon. Camilla Hole Trio spelar ny og gammal folkemusikk, i hovedsak frå Sogn og Fjordane. Camilla Hole, Fredrik Luhr Dietrichson og Knut Kvifte Nesheim har bakgrunn frå jazz og improvisasjonsmusikk, og spelar heller ikkje tradisjonelle folkemusikkinstrument. Dei tar med seg sine instrument og musikalske preferansar når dei gjer tolkingar av musikken som har blitt vidareført gjennom mange generasjonar. Folkemusikken høyrer ikkje fortida til, den skal førast vidare av, og til alle som ser verdi i dei vakre, tradisjonssterke melodiane.

Trioen gav ut plata *"Halvemål"* i 2018 til strålande kritikkar.

"Trioen har fått inn en fulltreffer med debutplata, et kreativt sjangermøte mellom improvisasjonsjazz og folkemusikk"
Magnus Andersson, magasinet Folkemusikk

Camilla Hole - saksofon, Fredrik Luhr Dietrichson - kontrabass, Knut Kvifte Nesheim - trommer, vibrafon

Fredag 21. februar

OBSERVATORIET #4

ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLETT 130/ 80 + BILL.AVG.

En fredag i måneden åpner vi Observatoriet. Rikskjelleren blir forvandlet til en verden av pulserende lydlandskap, der et mylder av musikere fra alle kunstens kanter improviserer fram spennende klubbmusikk sammen. Det blir mykt og rått, intenst og dansbart. Perkusjonist og produsent Åsmund Skuterud, med bakgrunn fra Jazz in Khartoum og klubbkvelder på Blå, inviterer til en utradisjonell improsession. Fokuset er groove og lyddesign, der hver musiker utfører én del av et rytmisk lappeteppe. Publikum får observere på nært hold hvordan musikk, bevegelse og visualitet smelter sammen i en happening som lever langt inn i natta.

Det skjer noe i underskogen om dagen. Et kunstnerisk-sosialt eksperiment? Vær der mens det folder seg ut i real time. Forrige høsts lineup inkluderte Karl Seglem, Hans P. Kjorstad, Bafana Nhlapo, Mathilde Øverland, Jo Berger Myhre, Hans Hulbækmo, Michaela Antalova, Sudeshna Bhattacharya, Mathilde Grooss Viddal og Selma French Bolstad og mange flere. Observatoriet er en levende organisme med mange hoder og hjerter.

Følg med på Facebook og Instagram utover våren, sesongens featureartister slippes fortløpende.

FYRISPEL

Lørdag 22. februar

EGIL SYVERSBRÅTEN OG HERBJØRN LIAHAGEN

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.

Det vert spel frå Hallingdal av ypperste merke når dei to spelemennene Egil Syversbråten og Herbjørn Liahagen kjem på vitjing. Dei to har båe to vakse opp i Hemsedal og har såleis bakgrunn frå Hemsedal Spelemannslag, eit lag som har fostra mange storspelemenn.

Det vert eit sjeldant og særs hyggeleg møte med to markante hardingfelespelemenn i hallingtradisjonen som me gler oss stort til. Dei to er gamle kjende med mykje kunnskap og soger i tillegg til strålande felespel, så her er det berre å ta turen til Riksscenen!

Egil Syversbråten - hardingfele
Herbjørn Liahagen - hardingfele

ÅPEN KLASSE

Lørdag 22. februar

KIM RYSSTAD

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 275/225 + BILL.AVG.

Opplev Kim Rysstad med eget band!
Det blir spesielt gildt å ønske Kim velkommen tilbake til Riksscenen, etter at han sist høst erobret hele Norges hjerter kveld etter kveld i Stjernekamp, med sitt varme vesen og enorme stemme.

Folkesongaren Kim Rysstad starta opp med å studere klassisk song, men tidleg i dette årtusenet fekk han augo opp for kveding og valde seg til folkemusikkstudiet ved Valle vgs. Sidan den tid har han hatt læremeistarar som Kirsten Bråten Berg, Agnes Buen Garnås og Ragnhild Furholt, men han har også lært mykje av spelemannan Ånon Egeland. Kim har gjeve ut fire eigne plater sidan debuten *"Tak hardt uti hand"* frå 2007 med joleplata *"Snøen faller ned"* som han spelte inn saman med London Philharmonic Orchestra som den seiste grein på stamma så langt. Kim Rysstad vekslar ut og inn mellom ulike sjangerar og uttrykk, noko deltakinga i Stjernekamp og MGP er prov på, og han har medverka på ein mengd plater til andre artistar.

Kim Rysstad - kveding, Ronny Kjøsen – trøorgel, piano, Andreas Amundsen - kontrabass, Johanne Flottorp – fele, hardingfele, Knut Ingolf Brenna - gitar, Birger Mistereggen - perkusjon

TUVAS BLODKLUBB

Lørdag 22. februar

Tuvas Blodklubb
AUSTESTAD

ÅPNER 21.00 KONSERT 23.00 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Austestad er et band bestående av Hans Martin Austestad på alt. Multiinstrumentalisten kjent fra blandt annet Earlybird Stringband, Vinjefolk og Lasso har gjennom sitt soloprosjekt skapt seg en egen verden der det visuelle spiller en like stor rolle som det musikalske. Tematikken er ofte politisk. Blodklubbinna vil nødig legge for mange føringer for sitt publikum, men et stalltips her er å unngå blå skjorte. Så er det bare å gjøre seg klar for musisering i verdensklasse!

Etter at Austestad har vist oss at han har en sangstemme som kan strekke seg over fem oktaver tar DJ Hans Kjorstad over med platespillerne ladet med musikk fra de innerste krokene av det musikalske universet han besitter. Kvelden kickstartes med et nytt eksperiment: funker folkemusikk som karaoke?

Tuvas Blodklubb blir servert på Riksscenen en gang i måneden. Vi snakker om Norges, trolig Nordens, ja kanskje til og med verdens første reinspikka folkemusikknattklubb. Det er selvsagt Tuva Syvertsen, kjent som frontfigur i bandet Valkyrien Allstars og Stjernekamp, som er vertinne for moroa, og moro skal det bli.

Program for kvelden:
21.00 - dørene åpner
22.00 - Folkemusikkaraoke
22:30 - Trekning av VIP-tribuneplass
23.00 - konsert med Austestad
00.00 - DJ Hans Kjorstad
03.30 - dørene stenger

FOLK PÅ TORSDAG

Torsdag 27. februar

KARDEMIMMIT + SUPPORT: NEON VOKAL

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Kardemimmit - lyden av finske skoger
Kardemimmit tar deg med på en reise inn i den magiske finske midt sommernatat hvor solen aldri går ned. Kardemimmit - lyden av finske skoger

Kardemimmit består av fire allsidige utøvere på det finske nasjonal- instrumentet kantele. Bandmedlemmene Maija Pokela, Jutta Rahmel, Anna Wegelius og Leeni Wegelius komponerer, arrangerer, skriver tekster og produserer alt sitt materiale. Ved siden av den 15- og 38-strengede kantelen er vokalen sentral i Kardemimmits musikalske univers, hvor originale stykker med en moderne tilnærming er fundamentert i finske, østeuropeiske og skandinaviske tradisjoner. Den finske reki-sangstilen, dansemusikk fra 1800-tallet og Perhonjokilaakso kantele-spillestil, øst-finsk arkaisk improvisasjon og eldgamle runosang preger Kardemimmits musikk

Maija Pokela - vokal, kantele, Jutta Rahmel - vokal, kantele, Anna Wegelius - vokal, kantele, Leeni Wegelius - vokal, kantele

Neon Vokal består av unge sangtalenter i alderen 17 til 24 år. De jobber målrettet med formidling av folkemusikk i egne friske arrangementer, gjerne i kombinasjon med et scenisk uttrykk. Neon Vokal ble kåret til Norgesmestere under NM for kor i 2017, og kapret 2. plassen i 2019. Kunstnerisk leder er Ingrid A. Danbolt.

LILLERIKSEN PLATESLIPP NYPRODUKSJON

Søndag 01. mars

LilleRIKSEN for barnefamilier

ELI STORBEKKEN - SPELLSTENEN

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 100/75 + BILL.AVG.

Spellstenen
Har du tenkt på hva slag musikk som kan komme ut av en stein? Eli og alle hennes gode venner skal i dag gi dere masse gode melodier fra både trekkspill, munnharpe, kontrabass og selvsagt naturens egne instrumenter som tre og stein.

Ikke bare er det en helt ny forestilling vi skal se - men vi skal også ha et plateslipp i dag! Ekstra stas er det at Eli og alle vennene hennes kommer og slipper denne plata på LilleRiksen. Spellstenen er en plate for hele familien. Jeg vet at bestemor vil digge plata like mye som pappa og vesle Leonora på to. Alle låtene kommer fra Hedmark, og det er sanger som Eli har samlet og tatt vare på gjennom et langt liv. Sigurd har laget et par helt nye melodier, på tekster av Bjørn Lyan og Martin Vestlien. Frode og Terje fargelegger musikken med skikkelige kule klanger og sprelske melodiske sprell.

Eli Storbekken - sang, Sigurd Hole - kontrabass, Frode Haltli - trekkspill, Terje Isungset - perkusjon & munnharpe

ÅPEN KLASSE

NYPRODUKSJON

Onsdag 04. - søndag 08. mars

SANGFONI PÅ RIKSSCENEN

ONSDAG 04.03 KL 18.00, TORSDAG 05.03 KL 18.00, FREDAG KL 18.00, LØRDAG KL 15.00 OG 18.00, SØNDAG 08.03 KL 13.00 OG 16.00
BILLETT 300/150

UTSOLGT!

Våren 2020 kan du igjen oppleve Sangfoni i levende live på Riksscenen i Oslo. Musikk er gøy, og musikk er sammensatt. I Sangfoni utforsker vi hva musikk består av. Vi oppdager rytmer og finner ut av melodier.

Sangfoni er en norsk musikkbasert tv-serie produsert av NRK Super. Serien har oppnådd enorm popularitet både blant voksne og barn.

På Riksscenen tar John Vinge de friske musikkarrangementene fra TV-bildet og inn på scenen sammen med dansende og syngende barn og sitt eminente band.

I regi av Nils Petter Mørland får våre tradisjonelle barnesanger nytt liv: Tyven tyven, Fader Jakob, Pål sine høner og Kjerringa med staven vil få deg til å hoppe og sprette, danse og synge med!

"... Det er imponerende hvordan serien forvalter den norske sangarven og fungerer som inspirerende musikklærer i en og samme fengende vending. "Kjerringa med staven" og "Fola fola blakken" fremstår som alt annet enn trauste og gammelmodige. I musikkvideoene blir man fortrolig med rap, opera, hardrock, house, reggae, klassisk, disco, gospel, samba, baryton-gladjazz etc."
- Einar Aarvig / RUSHPRINT om TV-serien Sangfoni

Sangere, dansere: Nils Petter Mørland - regi, John Vinge - kapellmester, Geir Sundstøl - gitarer, Lars Andreas Haug - blåseinstrumenter, Martin Windstad - trommer, Roger Arntzen - kontrabass, Sandra Gerecke - koreografi, Oscar Udbye - lys, Monica Nestvold - scenografi

Sangfoni er produsert av Riksscenen med lisens fra NRK og i samarbeid med Brageteatret.

Torsdag 05. mars

FLOTTORP/SOLBERG

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Med hardingfele og gitarar, spelar Johanne Flottorp og Åsmund Solberg slåttar frå Agder og Telemark på ein iøyrefallande måte. Samspelet er basert på premissane slåttane legg, men med fridom til å tolke musikken breitt. Det er viktig for duoen å spele både meditative gangarar i fri flyt og stramme slåttar med unisone parti. Og Flottorp/Solberg spelar brureslåttar så vel som danseslåttar. Felles for all musikken deira, er at slåttane kan bli spelt solo av begge utøvarane. Med dette lagt til grunn står begge godt i tradisjonen, samstundes med at dei tør å gå nye vegar og utfordre det kjende.

Johanne Flottorp og Åsmund Solberg møttest på musikklinja på Dahlske vidaregåande skule i Grimstad. Der byrja dei å spele i band saman, og sidan den gong har dei hatt jamlege samarbeid. Men det er først dei seinare åra at dei har bygd seg opp eit solid repertoar som duo og opparbeidd seg mykje konserterfaring frå scener rundt om på Sørlandet. Dette er den første konserten deira i hovudstaden.

Johanne Flottorp - hardingfele, Åsmund Solberg - gitarar

FOLK PÅ TORSDAG

PLATESLIPP

DANSESCENEN NYPRODUKSJON

Onsdag 11. mars

ARV OG LANDSKAP

ÅPNER 15.00 SEMINAR 16.00-18.00 FORESTILLING 19.00
BILLETT 300/200 + BILL.AVG (SEMINAR KR 50)

Koreografene Katarina Skår Lisa og Otto Ramstad er invitert til å skape en todelt helaften på Riksscenen, der de tar for seg behovet - og omsorgen - for arv og landskap. Programmet presenteres i samarbeid med Oslo Internasjonale Teaterfestival.

ARV OG LANDSKAP
Det er veldig få skrevne ord, og mange historier som er glemt. Men noen historier overlever, ført gjennom generasjoner og kropper. Dansekunstnerne Lisa og Ramstad har hatt behov for å gå "forbi" de skriftlige historiene og inn i kulturarvens og landskapets fysiske natur. De har hatt behov for å forstå hva det er å "bo i en kropp" på de stedene, på de steinene som har vært der gjennom historien. De går inn i sine egne historier og kommer ut med en moderne historiefortelling som metode.

"Gift of Stone" av Katarinas Skår Lisa er et interdisiplinært kunstprosjekt skapt i et nært samarbeid med tre andre kunstnere, alle med samiske røtter; Ramona Salo Myrseth (tekstil-kles- og motedesigner), Johan Sara Jr. (komponist- og musiker : stemme, joik og lydopptak av landskap) og Torgrim Hermansen Halvari (fotograf). Prosjektet er en utvidet koreografisk undersøkelse av fysiske grenser, historier, opplevelser og spiritualitet i og med et landskap i Várjjat / Varanger, hvor den sjøsamiske kulturen står sentralt.

"Lineage" av Otto Ramstad er en "kunstnerisk slektsforskning": et kreativt samspill med den, for det meste, ukjente historien til Ramstads oldeforeldre som emigrerte fra Norge til Amerika. Prosjektet tar for seg et møte med det landet oldeforeldrene ble født i, og med hans norske forfedre som ble værende igjen i Norge. Ramstad ser på hvordan hans forfedres liv har vært for 100 år tilbake og hvordan deres levevilkår har blitt registrert. Komponist og elektroakustisk musikk Andrea Parkins.

Arbeidene Gift og Stone og Lineage ble utviklet til Lisa og Ramstad sine MA-eksamener i koreografi ved Kunsthøgskolen i Oslo, våren 2019.

SEMINAR
Denne dagen holder dansekunstkritiker Nayla Naoufal (FR /LI/CA) med Lisa og Ramstad et performativt seminar som belyser temaene i de ulike verkene Gift of Stone og Lineage. Dette vil foregå i forkant av forestillingene.

Seminaret retter lys mot samspillet mellom tematikker som arv, landskap og kultur. Historier om den norsk-amerikanske utvandringen fra husmannsplasser, og historier om å vende tilbake til sjøsamiske røtter vil stå i fokus. Hvordan kan vi ta vare på våre kropper og dens historier gjennom kunstneriske og kroppslige praksiser? Hvordan kan vi bevare en arv eller være i stand til å videreformidle historier i en fortellertradisjon som ikke er nedskrevet? Hva gjør vi for vårt forhold til landskapet og hva gjør landskapet med oss? Seminaret vil bestå av diskusjon, workshop, performative handlinger og visning av videoverk. På den måten vil man gi publikum en inngang til å forstå tematikkene gjennom en fortellende og fysisk tilnærming.

Riksscenen er produsent og visningsscene med Oslo Internasjonale Teaterfestival som co-produsent. Kunsthøgskolen i Oslo, avd. koreografi, står som samarbeidspartner til seminaret.

Torsdag 12. mars

BRUCE MOLSKY

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

"Bruce Molsky is one of those great players who "gets it": has all the links to the past but is happy not to be chained to it"
- Mark Knopfler

Historien om Bruce Molsky er historien om storbygutten fra Bronx i New York som sluttet på skolen og flytta til ei hytte uten varmt vann i Virginia. Grunnen var lidenskapen for ekte appalachisk fjellmusikk og ønsket om å lære den fra de gamle mesterne.

"It is no exaggeration to say that Bruce Molsky is one of the greatest American fiddlers of all time. His playing is mesmerizing and transporting, and best experienced live"
- WBUR (Boston NPR)

I dag er Bruce en av de fremste formidlerne av denne musikken og reiser verden rundt med fele, banjo og gitar. Han har gitt ut sju soloalbum og en stor mengde samarbeidsplater, blitt nominert til Grammy to ganger og spilt med størrelser som Linda Ronstadt, Mark Knopfler, Donal Lunny, Andy Irvine, Bill Frisell og Jerry Douglas.

"A mystical awareness of how to bring out the new in something that is old"
- Mark O"Connor

Bruce Molsky - fele, gitar, banjo, vokal

Fredag 13. og lørdag 14. mars

AMERIKALINJEN

THE MOOSE WHISPERERS + BRUCE MOLSKY + TIM ERIKSEN M.M.

FREDAG: BILLETT 250/200 + BILL.AVG.
FREDAG & LØRDAG: 400/300 + BILL.AVG KONSERTER OG WORKSHOP
LØRDAG: BILLETT 250/200 + BILL.AVG KONSERT OG WORKSHOP
LØRDAG: KUN WORKSHOP 150 + BILL.AVG HVIS KAPASITET

For andre gong inviterer Riksscenen til Amerikalinjen, ei helg der amerikansk musikk og musikarar som spelar amerikansk- eller amerikanainspirert musikk står i sentrum. Det vert konsertar, workshops og jam frå torsdag til sundag, så det er berre å ta med seg instrument og stemmeband til Riksscenen 12-14 mars.

På årets program finn me alt i frå dei unge karane i The Moose Whisperers med Mattias Thedens i front, til veteranen Bruce Molsky og bandet hans Molskys Mountain Drifters og Tim Erikssen som er ein av dei fremste formidlarane av *"Sacred Harp"*.

The Moose Whisperers (US/N)
The Moose Whisperers er et ungt old-time stringband med fele, banjo, gitar og bass. Jake, Ben, og Johann bor i USA, mens felespilleren Mattias er fra Oslo. De møttes på festivaler i North-Carolina og West-Virginia, jammet sammen og fant tonen. I 2016 vant de konkurransen for tradisjonelle old-time bands i Clifftop, WV! Med forbilder som Ed Haley og Tommy Jarrell spiller bandet med en stilfølelse og en drive som få andre.

Mattias Thedens, fele, Jake Blount, banjo, fele og sang, Ben Nelson, gitar og sang, Johann Miller, bass

Molsky´s Mountain Drifters (US)
Trioen Molsky´s Mountain Drifters er eit stjernelag av ein trio frå sambandsstatane. Bruce Molsky har med seg banjovirtuosen Allison de Groot, kjend frå grupper som The Goodbye Girls og Oh My Darling og gitaristen Stash Wyslouch, ein tidlegare metalgitarist som hoppa på rootstoget med bandet The Deadly Gentlemen.

Bruce Molsky - fele, vokal, Allison de Groot - banjo, vokal,Stash Wyslouch - gitar, vokal

ÅPEN KLASSE
AMERIKALINJEN

Tim Eriksen (US)
Timothy Eriksen er musiker, songar og professor i tradisjonsmusikk og har gjort seg særs kjend gjennom bandet Cordelias Dad, som har turnert med m.a. Nirvana og Weezer, og som instruktør i shape-note tradisjonen *"Sacred Harp"*. Han er den einaste musikeren som har delt scene med både Kurt Cobain og Doc Watson, og har samarbeid med produsentar som Joe Boyd, T-Bone Burnett and Steve Albini.

"One of the best singers in music."
-T Bone Burnett

Tim Eriksen - gitar, vokal

WORKSHOPS LAURDAG 14. MARS
Laurdag 14.02 vert det workshops på Riksscenen.

1. Molsky´s Mountain Drifters
Lær å spela musikk frå Appalachene av dei tre meistarane i Molsky´s Mountain Drifters. Her er det åpent for alle instrument som høver inn i det musikalske universet me kallar old-time.

2. Tim Eriksen: Sacred Harp
Sacred Harp er ein type korsong basert på ei bok utgjeven fyrste gong i 1844. Det er lovsongar frå New-England med det eigenarta systemet shape-note som ikkje krev førehandskunnskaper, men vert framført intuitivt og for full hals! Tim Eriksen er ein av dei aller fremste formidlarar og kurshaldarar innan denne greina av tradisjonsmusikk.

For meir info, tider og fleire artistar som kjem til Amerikalinjen i mars, fylg oss på sosiale medier og meld dykk på nyhetsbrev via nettsida.

Søndag 15. mars

AUSTESTAD - SANGFUGLEN

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 100/75 + BILL.AVG.

"Fuglen syng ikkje fordi han vil syngja. Fuglen syng fordi han har ein song". Kva er eigentleg ein songfugl? Kvifor finst det rytme? Og kva er eigentleg musikk?

Hans Martin Austestad er ein 36 år gamal nysgjerrigper, som har reist i hele Norges land på jakt etter eit godt svar på desse vanskeleg-lette spørsmåla. Er det noko me kan lage? Noko me har arva? Kor har me det frå? Er musikk noko me kan ta på, eller noko me kan høyre? Eller kanskje det er noko me kan kjøpe? Kva kan musikken gjere med oss?

Hans Martin har funne ut ein ting: Svara kjem ikkje frå spørsmåla, men frå songane! Så velkomen ned til Klubbscene på LilleRiksen for å vere med på premiera på denne heilt flunkande nye framsyninga for born i alle aldrar.

Austestad har vore nominera til spellemannsprisen heile tre gongar for sjølvskrivne album med Løkki og Earlybird Stringband. Djupt inspirera av folkeleg musikk er han opptatt av at tradisjon berre er halve sanninga på kva som gjer folkemusikk til folkemusikk. Den andre halvparten av sanninga er at kva som helst kan bli til ei låt.

Hans Martin Austestad - vokal, diverse instrumenter

Konserten er produsert i samarbeid med Riksscenen

Torsdag 19. mars

FRÄNDER + SUTARI

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Fränder, som har medlemmer frå Sverige og Estland, spelar tradisjonsmusikk frå sine respektive land med ein moderne vri. Dei fem medlemmene flettar forførerisk vokal inn i eit særeige musikalsk landskap fullt av gamle soger, sjarm og humor. Sidan oppstarten i 2015 har Fränder gjeve ut eit kritikerrost album og turnért verda rundt.

Natasja Dluzewska - vocals, fiddle, Säde Tatar - flute, vocals, Gabbi Dluzewski - string instruments, vocals, Daniel Dluzewski - bass, vocals, Andreas Berglund - trommer

Tre polske songarar og instrumentalistar utgjer trioen **Sutari.** Basia Songin, Kasia Kapela og Zosia Zembrzuska kjem frå ulike musikk- og teaterbakgrunn, men dei held seg lojale mot den polske tradisjonsmusikken som basis for uttrykket deira. Med eit feministisk bakteppe der dei ser på verda frå ein kvinneleg ståstad, syng dei oss gjennom ei reise der ulike former for kjærleik, lengt, frykt, uavhengighet og kampen for eigen sjølvvørdnad står sentralt.

Basia Songin - vokal, bass, perk, Kasia Kapela - vokal, fele, Zosia Zembrzuska - vokal, perkusjon, fele

Fredag 20. mars

OBSERVATORIET #5

ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLETT 130/80 + BILL.AVG.

En fredag i måneden åpner vi Observatoriet. Rikskjelleren blir forvandlet til en verden av pulserende lydlandskap, der et mylder av musikere fra alle kunstens kanter improviserer fram spennende klubbmusikk sammen. Det blir mykt og rått, intenst og dansbart. Perkusjonist og produsent Åsmund Skuterud, med bakgrunn fra Jazz in Khartoum og klubbkvelder på Blå, inviterer til en utradisjonell improsession. Fokuset er groove og lyddesign, der hver musiker utfører én del av et rytmisk lappeteppe. Publikum får observere på nært hold hvordan musikk, bevegelse og visualitet smelter sammen i en happening som lever langt inn i natta.

Følg med på Facebook og Instagram utover våren, sesongens featureartister slippes fortløpende.

Fredag 20. mars

FRODE HALTLI - AVANT FOLK

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 275/225 + BILL.AVG.
BILLETTEN GIR FRI INNGANG PÅ OBSERVATORIET # 5

Frode Haltli Avant Folk hadde sin debut da Frode var "månedens artist" på Riksscenen i februar 2017. Ensemblet er et stjernelag av musikere; et spellemannslag helt utenom det vanlige; et kollektiv av solister på tvers av generasjoner og sjangre; en videreføring av Frode Haltlis arbeid et sted midt i triangelet jazz, samtidsmusikk og folkemusikk. Eller som Arild R. Andersen i Jazz i Norge skrev etter den første konserten: *"Dette er Frode Haltlis vakre verden. Den kombinerer skjønnmaleri med styggedom, og beveger seg mellom kirken og skogen."*

Den første plata kom på Hubro i 2018 og mottok strålende kritikker, nå arbeides det med album nummer to.

På denne konserten får vi hovedsakelig høre musikk fra bestillingsverket ensemblet framførte på Vossajazz 2019. Konserten ble lovprist i norsk og utenlandsk presse:

By my biased account, Haltli"s mesmerizing and newly-commissioned set, for a ten-piece ensemble including Hardingfel player Erlend Apneseth and conventional violin, horns (with saxophonist Rolf-Erik Nystrøm, also in Haltli"s juicy cool band POING), was the most memorable show of the Voss fest.
- Josef Woodard, All About Jazz

Her var alt fra hardingfeler og bukkehorn til elgitarer og synth. Sjangeroverskridende og nyskapende, men likevel med bena solid plantet på jorden. Tradisjonsmusikk og nye klanger i skjønn forening. Eminent samspill med virtuose detaljer. Og ikke kjedelig et eneste sted.
- Einar Engelstad, Bergens Tidende

The 10-person group—diverse in age, gender and musical backgrounds—moved through Haltli"s improvisation-based compositions, culling ideas from not only Norwegian folk idioms, but from classical music, modern jazz and the avant-garde. These long, through-composed pieces benefited from contrasting instrumental solos and exciting shifts in dynamics and provided a compelling example of meta-genre concertizing.
- Suzanne Lorge, Downbeat

Frode Haltli - akkordeon, Erlend Apneseth - hardingfele, Hans P. Kjorstad - fele, Rolf-Erik Nystrøm - saxofoner, Hildegunn Øiseth - trompet og bukkehorn, Ståle Storløkken - trøorgel, synthesizer, Juhani Silvola - gitarer, Oddrun Lilja Jonsdottir - gitar og vokal, Fredrik Luhr Dietrichson - kontrabass, Siv Øyunn Kjenstad - trommer og vokal

Konsertbilletten gir fri inngang på Observatoriet i kjelleren fra kl 21.00

Lørdag 21. og søndag 22. mars

OSLO INTERNATIONAL FLAMENCO FESTIVAL

Velkommen til den fjerde utgaven av Oslo International Flamenco Festival. Festivalen skjer på ulike scener i Oslo, og viser sin hovedforestilling "La leyenda del tiempo" på Riksscenen.

Festivalen fremmer innovasjon innen flamenco, kunstens fusjon med verdensmusikk og andre dansestiler, og bidrar til faglig utveksling. Det kulturelle mangfoldet er den røde tråden i festivalens temaer. Tema for 2020 er "identitet".
Program for festivalen: www.osloflamencofestival.no.

Lørdag 21. mars

LA LEYENDA DEL TIEMPO

ÅPNER 17.00 FORESTILLING 19.00
BILLETT FORHÅNDSSALG 300/250 + BILL.AVG.
BILLETT I DØRA 350/250 + BILL.AVG.

Før forestillingen blir det innslag av teatergruppen Barataria Teatro, fremvisning av flamencodans, salg av spansk tapas og drikke i baren.

Velkommen til danseforestillingen *La leyenda del tiempo* med levende musikk, full av historie og flamenco-temperament i herlig sammenblanding med nordiske toner.

"Danseforestillingen La leyenda del tiempo er inspirert av, og til ære for, en av de største flamencomusikerne gjennom tidene" - "Camaron de la Isla".

Camaron er verdenskjent for å ha åpnet flamencoen mot et publikum i hele verden, og for å ha flyttet grenser. Gjennom å krysse flamencoen med ulike sjangre som jazz, rock og klassisk musikk, tok han flamencomusikken i en helt ny retning.

I 1979 utga han albumet *"La leyenda del tiempo"*, en banebrytende utgivelse i flamenco-sjangeren. Albumet ble en fiasko da det ble sluppet, og Camaron møtte massiv kritikk fra tradisjonalister i flamencomiljøet. I dag står albumet som en av de viktigste flamencomusikk-utgivelsene gjennom tidene.

I denne danseforestillingen møtes artister fra de nordiske landene, Spania, Polen, Frankrike, Mexico, Argentina og Colombia. Inspirert av Camaron, møter flamencoen nordisk tradisjonsmusikk. Tempoet blir høyt, dansen intens, og grenser vil krysses.

Etter flamencoforestillingen blir det "Fin de fiesta" i kjelleren - fest med DJ som spiller dansbar flamencoinspirert musikk, drikke i baren, spontan dans, sang og overraskelser.

Úrsula López - koreografi, regi, dans, Bellali Austria - dans, produsent, Pia "del norte" Pohjakallio - dans, Kirstine Hastrup - dans, David Montero - dans, Antonio "el Tabanco" - dans, Daniel Antonio Corres - dans, Lasse Grøftehauge Jensen - gitar, Kamil Urbanski - gitar, Francois Taillefer - perkusjon, Sara Holgado - sang, Ingrid Jasmin Vogt - sang, Alvaro Romero - sang

Asgeir & Mo: Asgeir Aarøen - gitar, Bjarte Mo - fiolin, Magnus Haugland - bass, Gabriel Chicaiza - perkusjon

Søndag 22. mars
POPSENTERET - museum for norsk populærmusikk
DEN MAGISKE VEIEN - EN FLAMENCOFORESTILLING FOR BARN
ÅPNER 12.00 FORESTILLING 13.00 BILLETT 125/100 (selges via Popsenteret)

Popsenteret og Oslo International Flamenco Festival inviterer til en fargerik barneforestilling med kastanjetter, vifter og spanske rytmer. Her får alle bli med å danse, trampe, synge og klappe. Kom og lær flamenco - og bli med på en magisk reise for hele familien!

Bellali Austria - dans, David Montero - dans, Ingrid Jasmin Vogt - sang og skuespill, Kamil Urbanski - gitar

Inngang til Popsenteret inngår i billetten. Her er det mye å utforske for store og små, blant annet instrumentstasjoner, studioer, lekerom og utstillinger.

Lørdag 21.mars

Tuvas Blodklubb på Mir

TRIAKEL - 25 ÅR

ÅPNER 21.00 KONSERT 23.00 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Tuvas Blodklubb blir servert på Riksscenen en gang i måneden. Dette er et unntak. Blodklubben tar denne gangen turen til MIR nederst i Markveien på Løkka.

Den legendariske svenske trioen Triakel fyller i år 25 år som legendarisk trio! Det må selvsagt feires, og det gjør vi på Mir slik vi gjorde sist gang Triakel jubilerte i Oslo! Hvis du ikke har hørt Triakel før er det bare å ta turen, du kommer ikke til å angre et sekund!

Emma Härdelin - song, fele, Janne Strömstedt - trøorgel, Kjell-Erik Eriksson - fele

Etter konserten gjør DJ Nefertiti comeback på Blodklubb etter stor suksess forrige sesong. Det blir også sjansen for de som føler seg kallet å prøve seg på årets nyvinning Folkemusikkaraoke!

Program for kvelden:
21.00 - konsert med Triakel
22.30 - folkemusikkaraoke
23.00 - DJ Nefertiti
01.00 - dørene stenger

Torsdag 26. mars

JOUKO KYHÄLÄ & PHILIP JERS

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

To av verdas fremste munnspelemenn kjem til Riksscenen og OsloFOLK!
I 2013 møttest to karar som spela munnspel i eit studio i Finland og gav ut debutskiva si "*New Scandinavian Harmonica Vol.1.*"

Jouko Kyhälä & Philip Jers får folk til å nytte den noko uvanlege nevninga Powerfolk, i allefall når det er ein duo på munnspel det snakkast om. Dei to professorane på det vesle instrumentet, trakterer alle storleikar og typer av munnspel, noko me skal få prov på denne kvelden, og utøver ein viritousitet og musikalitet som manglar sidestykkje i Norden på både inn- og utpust.

Jouko Kyhälä var den fyrste som nokongong tok mastereksamen på munnspel ved Sibeliusakademiet, og han vart sjølvsagt etterfylgt av Philip Jers som gjorde om lag det same ved Kungliga Musikaliska Akademien med ein mastereksamen i jazz som den einaste nokon gong på munnspel.

Gjer deg klar til tradisjonell musikk frå Sverige og Finland, altså polska, polka, vals, schottis, tango, menuett osb, for ein gong skuld framført på to munnspel.

Jouko Kyhälä - munnspel, Philip Jers - munnspel

Fredag 27. mars

Ó DO FORRÓ

KURS 18.00 ÅPNER 19.30 KONSERT 21.00 BILLETT 275/300/225/375 + BILL.AVG.
BILLETTPRIS: 275 FORHÅNDSKJØP, 300 I DØRA. STUDENT/HONNØR 225
PAKKE DANSEWORKSHOP/KONSERT: 375
KUN DANSEWORKSHOP: 150 (BARE I DØRA VED LEDIG KAPASITET)

I vår klinker vi nok en gang til med et av de populære Forró-bandene fra Brasil, nemlig Ó do Forró - noen riktig gode representanter for denne populære danseformen. De blir kalt Forróens singer/songwritere. De kommer fra storbyen São Paolo, men sjelen deres er Nordestino, altså fra Forróens hjemtrakter i Nord-Øst-Brasil. Gruppen ble dannet for 12 år siden, og deres musikk har inspirasjon fra sjangerens store mestere som Luiz Gonzaga, Dominguinhos, Jackson do Pandeiro og Trio Nordestino.

Ó do Forró sier deres oppgave er å vise at Forró også er en del av identiteten til det brasilianske folk av i dag. Forró er for dem den ærligste musikalske representasjonen av den akvarellen av blandede farger og folkeslag som Brasil er. I sin sang *"Me Chamo Forró"* (jeg heter Forró) bruker de navnet forró i første person som stemmen til det brasilianske folket. Den som faller, reiser seg igjen, smiler og til og med gjør hendelsen til et vakkert dikt.

Kl 18.00 forróworkshop
I denne 90 minutters økten vil de to inspirerende danseinstruktørene Jenny Elizabeth Gjerløw og Luis Bamond gi deg en lærerik forróklasse! Deltakere bør ha noe erfaring med forró fra før. Kom alene eller med partner. Pris for konsert + danseworkshop er kr 375 ved forhåndskjøp. NB begrenset kapasitet - først til mølla!

Det blir også et lite crash-kurs for nybegynnere en time før konserten, og DJ etter konserten.

Ó do Forró består av: Álvaro Oliveira - trekkspill, Adan Oliveira - zabumba (Forró-tromme), Sivaldo Fernando - sang. Med seg til Riksscenen har de også Edgar Paixao på bass og Rafael Esteves på cavaquinho, mandolin og gitar.

Adan Oliveira - zabumba, trommer, Alvaro Oliveira - accordion, Sivaldo Fernando - triangel, Rafael Esteves Cavaquinho - bandolin, gitar, Edgar Paixao - bass, Daniel inacio - lyd

FORTELLERFESTIVALEN 2020

Lørdag 28. og søndag 29. mars på Riksscenen
Festivalpass (fredag-søndag) 1000/700, lørdagspass 500/300, søndagspass 450/300
Program www.fortellerfestivalen.no

Fortellerkunsten er folkemusikkens meddelsomme søskenbarn - sosial og medrivende, konkret og forhåpentligvis folkelig, i ordets bredeste forstand. I år har Riksscenen og Fortellerfestivalen samarbeidet tettere for å finne to av programpostene, nemlig Tre vakre vener og En Reise Med Gulliver, hvor musikken spiller en stor rolle i begge to.

Ellers spenner festivalen over et vidt spekter, fra internasjonale gjestespill og verksteder, tradisjonsfortellinger og mer moderne uttrykk som slampoesi. I likhet med Riksscenen er vi også riksdekkende, og i år har vi derfor også søkelys på et fortellermiljø utenfor det sentrale Østlandet.

Er du glad i folkekultur, er du også i glad i fortellerkunst, så velkommen på Fortellerfestivalen.

Lørdag 28. mars

BERIT OPHEIM - TRE VAKRE VENER

ÅPNER 19.00 START 20.00 BILLETT 250/200 + BILL.AVG.

"Tre vakre vener" er ei forestilling med forteljingar om, og songar etter Margreta Opheim, Olav O. Fletre (Voss) og Ragnar Vigdal (Luster i Sogn).

- Desse tre reknar eg som mine hovudkjelder innan folkesongen og dei har betydd veldig mykje for meg på mange måtar, med sin generøsitet både menneskeleg og musikalsk, fortel Berit Opheim. - Margreta, Olav og Ragnar var i musikken sin på eit lidenskapleg vis, dei var på mange måtar songane dei song og dei levde i ei tid som for meg var eit stort privilegium å få eit innblikk i, og som det er viktig å fortelja om i vår tid.

I denne forestillinga regissert av Leif Stinnerbom inviterer Berit dei tre hovudkjeldane sine på middag rundt eit pådekka bord.

Berit Opheim - vokal
Leif Stinnerbom - regi

Forestillinga vart produsert på Riksscenen med premiere i 2015.

Søndag 29. mars

EN REISE MED GULLIVER

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 100/75 + BILL.AVG.

Har dere hørt om Gullivers reise? Bjarte og Peter var faktisk med på disse reisene, og de gleder seg til å fortelle dere om alle de rare tingene de har opplevd. Vi får oppleve både dramatikk, kjærlighet og sorg, og det med både vakre og virtuose toner fra disse supergode felespillerne. Mye av musikken Bjarte og Peter spiller kalles barokkmusikk, og favorittkomponisten deres er Georg Philipp Telemann. Telemann hadde nok også lest historien om Gullivers reiser, for han ble så inspirert at han komponerte musikk og kalte den for Gulliversuite. Musikkforestillingen "En reise med Gulliver" er basert på de kjente fortellingene om Gullivers reiser av Jonathan Swift fra 1726.

Bjarte Eike - fiolin, Peter Spissky - fiolin

Idé og opplegg: Bjarte Eike, Peter Spissky og Aslak Moe (regi) i samarbeid med Nina C. Dahl (produsent) og Gunn Edith Nilsen (produsent)

Torsdag 02. april

ISUNGSET - ARCTIC ICE MUSIC

ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLETT 275/225 + BILL.AVG.

Arctic Ice Music 20:20
Arctic Ice Music er en enestående musikkopplevelse med en av Europas dyktigste og mest innovative artister Terje Isungset. Han markerer 20 år med is-musikk og samler i dette internasjonale prosjektet artister med en lang tradisjon for å leve under arktiske forhold. Inuitt, samiske og sibirske sangere, gjør sammen med Isungsets banebrytende is-instrumenter og Skandinavias beste jazzmusikere en feiring av eldgamle kulturers mangeårige respekt for naturen gjennom tradisjonelle toner og samtidsmusikk.

Bli med inn i isens verden der tonene kretser rundt isen, isens folk og urmenneskets forhold til naturen gjennom generasjoner. Arctic Ice Music startet som et bestillingsverk til Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i 2016 og ble også fremført under Festspillene i Bergen i 2018.

Terje Isungset er pioneren bak is-musikk, og har spilt på is siden 1999. Ifølge CNN er han verdens eneste ismusiker, og han turnerer verden rundt med konseptet. Han har med seg en rekke musikere fra Norge, Canada, Russland og Sverige, blant annet den samiske sangeren Sara Marielle Gaup, jazzmusikerne Anders Jormin og Lyder Øverås Røed og strupesangerne Beatrice Deer og Radik Tyulyush.

"If you expect this stuff to be cold and unforgiving, you"d be wrong. It"s a chiming, intimate and utterly beautiful world of sound that entrances as much as it avoids any notion of "novelty". Talk about chilled out." - BBC Music

Terje Isungset - istrommer, isofon, ishorn, isperkusjon, Maria Skranes - vokal og elektronikk, Beatrice Deer - strupesang, Akinisie, Sivuarapik - strupesang, Sara Marielle Gaup - musiker, Radik Tyulyush - musiker, Anders Jormin - isbass og kontrabass, Lyder Øverås Røed - trompet, Ina Charlotte Moe - lstekniker, Anastasia Isachsen - videotekniker, Asle Karstad - lyddesign

Torsdag 02. april

GKN5

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Dypt forankret i den norske hardingfelemusikken, setter Guros kvintett tradisjonsmusikken i en ny sammenheng og viser at den har en selvfølgelig plass i vår moderne tid. I tett samspill framhever de håndplukka musikerne hardingfelas særegne klang og rytmikk i en unik besetning; nyckelharpa, klarinett, slagverk, gitar og selvsagt Guro selv på hardingfele og Hardanger D"amore.

"Det GKN5 lyckas med så fint är att få sin djupt och innerligt traditionsbaserade musik att låta alldeles självklart här och nu och framåtblickande."
- Patrik Lindgren, Lira

I 2018 ga GKN5 ut det kritikerroste debutalbumet *"Bestastovo"*. I musikkmagasinet Liras kåring over de beste folkemusikkplatene i 2018 ble de nummer to på lista og da Göteborgs Posten (en av sveriges største aviser) lagde en liste over de beste 100 låtene (i alle sjangrer!!) i 2018 var GKN5 sin låt "Stjerneskuddet" med på lista.

I 2020 slippes oppfølgeren på plateselskapet Taragot sounds. Det er åpenbart mye mer å finne i den fargerike verdenen som Guro nettopp har åpna døra til.

"The arrangements by GKN5 are sumptuous and powerful, filling each track with a multitude of textures and hues, spanning both ancient and modern Norwegian music."
- FolkWorld

Guro Kvifte Nesheim - hardingfele/hardanger D"amore, Thomas Eriksson - cittern/ tolvstrengsgitar, Anna Malmström - klarinett/bassklarinett, Anna Gustavsson - nyckelharpa, Jens Linell - slagverk

Torsdag 16. april

BUGGE MARIUSSEN / MISTEREGGEN SLAG - MØTE MED DANS OG PERKUSJON

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 250/200 + BILL.AVG.

Hvordan skapes melodien i møte mellom en perkusjonist og en danser? Hva er det vi egentlig definerer som en melodi, og kan vi nynne melodien med kroppen istedenfor stemmen? Holder egentlig det? Jon & Birger har jobbet sammen i et år med utgangspunkt i energi og eksplosjon som grunnpilarer i samspillet deres. Det intuitive blir godt tatt vare på gjennom heftige rytmiske improvisasjoner basert på gjensidig respekt og ønske om å utfordre hverandre. Her blir rytmen og dansen virvlet opp i en intens forestilling, hvor utøverne til enhver tid prøver å løfte hverandre opp med leik, raseri, latter og stillhet.

Jon Bugge Mariussen er en fremadstormende ung danser med bakgrunn i den folkelige dansen, og har allerede en lang fartstid som danser bak seg. Har i flere år vært med på Leif Stinnerbom sine produksjoner i Sverige på *"Berättarlådan"*, og ble tidlig inkludert i dansekompaniet "Frikar". Nå ønsker han å jobbe mer med dansen hvor hele hans bakgrunn kan vises i en forestilling. Her finner vi ikke bare halling, men også vals, flamenco, snev av tango og litt moderne dans. Birger Mistereggen holder følge med et arsenal av ulike perkusjonsinstrumenter, hvor den vesle intense munnharpa er i sentrum. Begge har en forkjærlighet for dette instrumentet, og mestrer dette som få andre i Norge gjør. Jon spiller for å utfordre sin egen dans, mens Birger bruker munnharpa for å skape en drivende eggende og nærmest meditativ rytme.

Jon Bugge Mariussen - dans, Birger Mistereggen - perkusjon

Prosjektet realiseres i samarbeid med Riksscenen, med produsent og medkoreograf Vegar Vårdal.

Fredag 17. april

TRINE LISE OLSEN - STAND UP

ÅPNER 20.00 START 21.00 BILLETT 250/200 + BILL.AVG.
BILLETTENE GIR GRATIS INNGANG OBSERVATORIET #6

Stand Up med Trine Lise Olsen med gjester!
Trine Lise Olsen, som er født i Båtsfjord og vokst opp i Indre Billefjord, er same og bor nå i Oslo. Hun begynte å gjøre stand up i 2010, og sjarmerer folk med sin selvironiske stil der hun balanserer fint på kanten - og tar deg over et par ganger med glimt i øyet. Trine Lise møter verden med en bunnløs ærlighet. Både som utøver og menneske er hun utfordrende, overraskende, ikke så lite frekk og ikke minst varm.

Med sin forrige forestilling *"Æ har rætt"* fikk hun fantastiske tilbakemeldinger fra media og publikum. Hun turnerer nå med stand up-showet "Den lille stemmen" som allerede har fått femmere og en sekser på terningen.

Trine Lise har en tydelig stemme i samfunnsdebatten. I tillegg til å være skuespiller er hun foredragsholder, konferansier, instruktør på oppdrag av bedrifter og skoler, og fronter kampanjer om det å være fosterhjemsbarn.

Trine Lise Olsen - stand up
m/ gjester

Fredag 17. april

OBSERVATORIET #6

START 22.00 BILLETT 130/80 + BILL.AVG.

IDJA er samisk for natt, og er et klubbkonsept med unge samer i spissen. Denne natten holder IDJA klubb i Observatoriet, som får en samisk grunntone inn i miksen.

En fredag i måneden åpner vi Observatoriet. Rikskjelleren blir forvandlet til en verden av pulserende lydlandskap, der et mylder av musikere fra alle kunstens kanter improviserer fram spennende klubbmusikk sammen. Det blir mykt og rått, intenst og dansbart. Perkusjonist og produsent Åsmund Skuterud, med bakgrunn fra Jazz in Khartoum og klubbkvelder på Blå, inviterer til en utradisjonell improsession. Fokuset er groove og lyddesign, der hver musiker utfører én del av et rytmisk lappeteppe. Publikum får observere på nært hold hvordan musikk, bevegelse og visualitet smelter sammen i en happening som lever langt inn i natta.

Følg med på Facebook og Instagram utover våren, featureartister slippes fortløpende.

Lørdag 18. april

SELMA FRENCH BOLSTAD

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.

Selma French Bolstad er eit av dei nye musikalske stjerneskota med opphav i folkemusikken. I tillegg til å levere slåttespel på både fele og hardingfele på toppnivå, er Selma aktiv i flere ulike band i jazzverdenen og innen populærmusikk. Dømer på dette er dei to høgaktuelle banda Morgonrode og hennes eige band Masåva. Ho har i høst vært med på den kritikerroste "dansikalen" We come in peace under Ultima 2019 og turnert Noreg på langs med popartisten Kristian Kristensen. Ei særs allsidig og nysgjerrig musikar, altså.

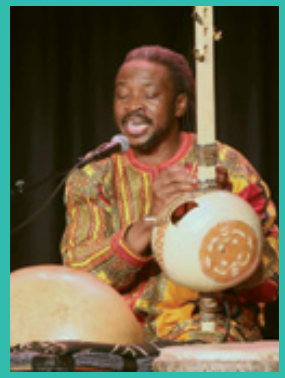
Dette er ein av få høve ein får til å høyre Selma i originaltapping, altså heilt åleine, slik Fyrispel alltid er.

Selma French Bolstad - feler, gitar

Lørdag 18. april

SEKOSI-BENDIA

ÅPNER 20.30 KONSERT 21.00 BILLETT 220/175 + BILL.AVG.



SEKOSI-BENDIA FESTIVALEN
Velkommen til første utgave av Sekosi-Bendia festivalen! Her feires kulturell og kunstnerisk utveksling mellom Vest-Afrika og Norge, gjennom musikk og dans.

Festivalprogrammet byr på workshop i dans, sang og musikk fra Vest-Afrika, samt to forestillinger på Riksscenen: "Sekosi-Bendia" lørdag med matservering i forkant og fest etterpå, og "Lille Chaka" søndag.

Følg Sekosi-Bendia festivalen på Facebook for tid, sted og billetter til workshopene. Festivalen er organisert i samarbeid med Akwaaba og Madans.

Hovedforestilling: Sekosi-Bendia er en energisk og melodiøs forestilling basert på tradisjonelle musikk- og dansetradisjoner fra Vest-Afrika og Norge. Vest-Afrikansk musikk, sang og dans er et kulturuttrykk som har stått sterkt i Oslo gjennom 40 år, med det resultat at flere av de fremste tradisjonsbærerne har tilhold i Norge.

Sekosi-Bendia viser hvordan vi står på skuldrene til våre forfedre i kunstnerisk nyskapning. Det blir kraftfulle trommerytmer, melodiøst n"goni og balafonspill i samspill med fele og langeleik av de anerkjente folkemusikere Erik Sollid (Norge) og Anders Røine (Norge), koreografert og improvisert dans. I tillegg har de fått med seg flere anerkjente musikere og dansere fra Hawa Kouyate (Mali), Sory Diabate (Guinea) og Bachir Sanogo (Elfenbenskysten).

Forestillingen er produsert av profesjonelle kunstnere som på ulikt vis har satt sine kulturelle fotavtrykk både i egne land, på verdensscenen og i Norge: Diom de Kossa (Elfenbenskysten), Sellou Blagone (Elfenbenskysten) og Sidiki Camara (Mali) har alle tre profesjonell bakgrunn fra sine lands nasjonalballetter, som nettopp ble etablert for å styrke bevaringen av tradisjonell musikk, sang og dans i deres respektive hjemland. Gjennom lange karrierer har de inspirert et stort publikum i sine hjemland, på verdensscenen og i Norge.

Sellou Blagone - dans, vokal, Kossa Diomande - perkusjon yadoh, vokal, Sidiki Camara - perkusjon, n"goni, balafon, vokal, Erik Sollid - fele, Øyonn Groven Myhren - kvedar, lyre, Bachir Sanogo- n"toni, vokal, Hawa Kouyate - dans, vokal, Sory Diabate - balafon, perkusjon, vokal

Søndag 19. april

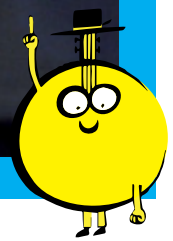
LilleRIKSEN for barnefamilier

LILLE CHAKA OG FARGENE

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 100/75 + BILL.AVG.

I dag vil Sidiki og Sellou fortelle oss historien om lille Chaka som spør bestefaren sin om hva fargene til Afrika er. Bestefaren svarer klokt at fargene til Afrika er svart som huden min, rød som solnedgangen, hvit som lyset midt på dagen, grønn som palmebladene, gul som den store elven. Afrika har alle livets farger! Det er artig å få invitere dere ned til LilleRiksen når vi ha slike supergode artister som brenner for den energiske vestafrikanske musikken med oss. De har fortalte meg at dere kanskje får lov til å spille på noen av instrumentene de har med seg. Jeg lover i hvert fall at dere skal få lære å telle på bambera, et av de mange språkene i Vest-Afrika. Og jeg tror ikke jeg lover for mye når jeg sier dere kan danse, hoppe og sprette akkurat som lille Chaka på slutten av forestillingen.

Sidiki Camara, musiker
Sellou Blagone, danser



Torsdag 23. april

SPRING DU FELA

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Plateslipp! Spring du fela kommer med sin andre bok med musikk: *"Ein skyttel full av song"*.

Spring du fela hyller gamle helter med nye sanger. Vidunderbarnet Vetle-Per Staup, den vevende sangeren Rønnaug Vangen og den musikkglade Sorenskriver Møinichen har alle fått låter, med tekster skrevet av Ruth Lillegraven, Anna Kleiva, Gaute M. Sortland, Sigrid S. Botheim, Torbjørn Ljones og Hilde Myklebust.

Folkemusikk.no kalte deres første utgivelse et *"gripende tekst- og musikkprosjekt"*, og GD beskreiv det som en *"merkestein i nyere norsk folkemusikk"*. Nå har Mari Skeie Ljones leita fram flere historier, som norske lyrikere har fått tolke fritt. Det har blitt til skeive drikkeviser, drømmende bånsuller og et omvendt draumkved: velkommen til en kveld med folkemusikkpoesi!

Mari Skeie Ljones - fele, vokal, Camilla Granlien - vokal, hapidrum,, Jo Fogner Skaansar - kontrabass, Gaute M. Sortland - gitar, vokal, Olav Christer Rossebø - gitar, mandola, mandolin

Lørdag 25. april

FOKUS LANDSKAPPLEIKEN 2020

ÅPNER 12.00 KONSERT 20.00 BILLETT 220/175 + BILL.AVG.

Arrangørlaga av Landskappleiken 2020 på Rjukan tek med seg sine mest musikalske og dansekyndige medlemmer til hovudstaden for å gjera alle klare til årets stor folkemusikalske hending. Det vert dansekurs, teater, fyrispel, festkonsert og dansefest i teletakt slik at alle kan gjera seg klare til fem dagar på Rjukan i juni.

Det er Tinn Spelemannslag, Falkeriset Folkemusikklag, Gransherad Spel og dansarlag og Seljord folkemusikklag som er årets arrangørar, og me veit at i dei laga er det store ressursar i alle aldrar som borgar for ein strålande dag, kveld og natt på Riksscenen.

Program for dagen:
12.00 - Kurs i springar/gangar
15.00 - Teaterforestillinga "Rui-jentene"
18.00 - Fyrispel med Knut Buen (egen billett)
20.00 - Festkonsert av og med arrangørlaga til Landskappleiken 2020
22.00 - Dansefest i Teletakt

Lørdag 25. april

RUI-JENTENE

ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETT 250/200 + BILL.AVG.
100 KRONER OM DU HAR LØST BILLETT TIL FOKUS LANDSKAPPLEIKEN

Spaden må gå jamnt - Rui-jentene som møtte kongen
Historia om dei to små systrene Ingerine og Gurine Schevenius frå den vesle plassen Rui på Dalen i Telemark, som kom til kongen, var kjend og kjær i si samtid, og ho vekker framleis gjenklang hos mange.

Teater Fabel produserte i 2018 ei teaterforestilling basert på denne historia og har sidan turnert i Telemark, Vestfold, Buskerud og Agder-fylka i eigen regi og for Teater Ibsen - og er til nå sett av 10.000 publikummarar. Ynskjet om å nå endå lenger ut med denne historia og også utvide og høgne det sceniske uttrykket har me hatt lenge, og nå har Riksscenen utfordra oss til nettopp dette ved å involvere musikar og koreograf - Erik Sollid og Indra Lorentzen.

Systrene Ingerine og Gurine fann glede i det enkle livet på Rui. Sjølv om dei hadde midlar til å gjera arbeidet lettare, levde dei etter sin fars filosofi om nøysemd. Kva er det me moderne menneske ikkje kan sjå, men som dei så klart og tydeleg såg, der dei streva og arbeidde oppe på sitt vakre, men akk så enkle og gamaldagse Rui? Og korleis blir to syskjen forma av kvarandre etter å ha levd eit langt liv i tosemd, og i gjensidig avhengnad?

I førestillinga får ein møte Ingerine og Gurine, og ta del i deires liv. Ein møter dei heime på Rui, i friskt samspel med publikum i salen, og får vera med på den store reisa frå Dalen til Oslo. Me ynskjer å gje publikum eit nært, varmt, og ekte møte med Ingerine og Gurine, eit møte fylt med humor, og til undring og ettertanke.

Så velkomne til nypremiere i hovudstaden der Rui-jentene i si tid fekk koma etter invitasjon frå Kong Olav.

Manus i samarbeid etter ein idé av Teater Fabel ved Inger Merethe Johnsen i samarbeid med Sylvia Salvesen og Hæge Manheim.
Regissør - Sylvia Salvesen, Koreograf nyproduksjon - Indra Lorentzen, Skuespiller (rolle Ingerine) - Hæge Manheim, Skuespiller (Gurine) og Scenografi - Inger Merethe Johnsen, Musiker - Erik Sollid, Kostyme - Gro Hauger.

FYRISPEL

FOKUS LANDSKAPPLEIKEN

Lørdag 25. april

KNUT BUEN

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.

Knut kjem frå ein lang familietradisjon innanfor folkemusikk og folkekunst, ein arv han har både vidareført og vidareutvikla gjennom ord, tonar og folkekunst.

Knut er blant våre beste og høgst dekorerte spelemenn. Det kan nemnast at han er statsstipendiat frå 1989, og at han vart slegen til riddar av 1. klasse av St. Olavs Orden i 1999. I tillegg har han vunne Spellemannprisen to gonger og motteke ei rekkje prisar og utmerkingar. Knut Buen er professor ved Norges Musikkhøgskole i fagseksjon for improvisert musikk, jazz og folkemusikk.

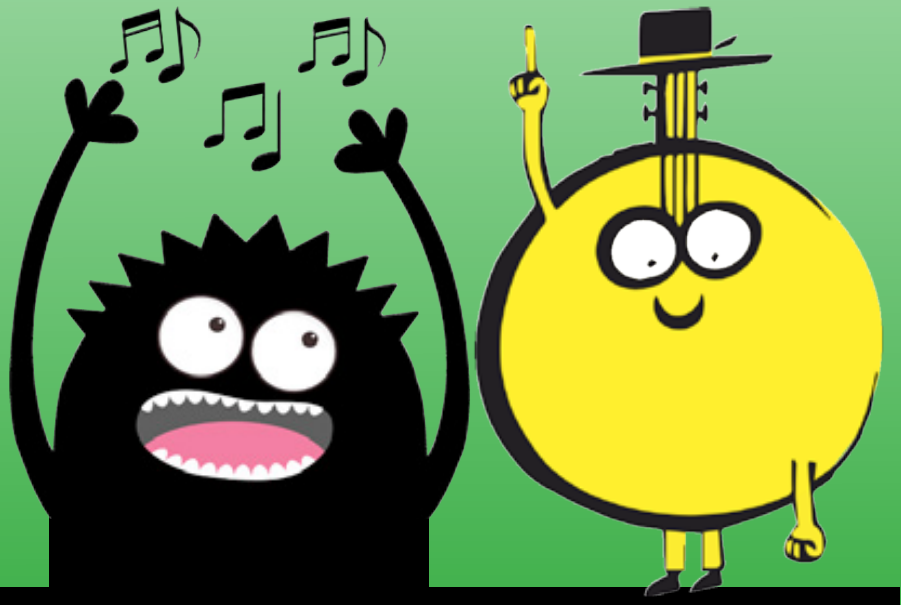
Knut Buen - hardingfele

BKB

BARNAS KULTURBRYGGERI

POPSENTERET OG RIKSSCENENS TILBUD TIL BARNEFAMILIER

HVER SØNDAG KL. 13:00
FACEBOOK/BARNASKULTURBRYGGERI



POPSENTERET
MUSEUM FOR POPULÆRMUSIKK I OSLO

RIKSSCENEN

Torsdag 30. april

BARE EGIL SPELLEMANNSLAG

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 300/200 + BILL.AVG.

Ein tradisjon er fødd! Natt til fyrste mai med Bare Egil Spellemannslag på Riksscenen startar i 2020, ein tradisjon me vonar vil vare lenge!

Etter to fulle hus hausten 2019 har Bare Egil, eller Egil Hegerberg som han eigentleg heiter, etter eige utsegn stadfest sin posisjon som ein av dei fremste folkemusikarane i landet. Med sine innsamlingar av lokal musikk frå området i og rundt Bøler i bydel Østensjø, kjem Egil og spellemannslaget attende til Schouskvartalet, og det vert garantert både reinlender, sull og vals frå Østmarka denne gong også.

Bare Egil Band finst allereie i fleire konstellasjonar enn nokon kan telle. Fyrst og fremst har ein Bare Egil Band (Egil åleine), Ikke Bare Bare Egil Band Band (Egil med backingband), Bare Bare Band (bare backingbandet uten Egil) osb. Når Egil vert invitert til Riksscenen må han sjølvsagt ha eit spelemannslag, og ut i frå den idéen kjem det mest rotnorske og klassiske utgåva av dei alle; Bare Egil Spellemannslag! Her kjem Egil Hegerbergs talent for nyskaping innanfor folkemusikken til sin rett. Tekstane og melodiane frå Bøler og omegn vert framført med eit elitelag av folkemusikarar som backingband, eller spelemannslag som det heiter i folkemusikken.

Egil Hegerberg - vokal, Odd Nordstoga - trekkspel, gitar,Roald Kaldestad - gitar, mandolin, Tuva Syvertsen - fele, hardingfele, Erik Sollid - fele, hardingfele,Gjermund Silset - kontrabass

Torsdag 30. april

Tuvas Blodklubb

BJØRSET / MYHR / BUEN GARNÅS

ÅPNER 21.00 KONSERT 23.00 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Det er ingen hemmelighet at hardingfela er det instrumentet som står vertinnas hjerte nærmest som den spilledåsa hun er. For å markere natt til første mai har Tuva invitert tre av hennes aller største favoritter på akkurat det instrumentet. På menyen står dronninga av Jølster; Synnøve Bjørset, storhertuginnen av Torpo; Helga Myhr og Baron von Bø; Per Anders Buen Garnås! Nattklubb med springar? Ja takk!!

Etter konserten vil DJ Sissyfus, aka Jørgen Skjulstad, og DJ Fortell Dem fylle øregangene med internasjonal musikalsk balsam helt på høyde med det beste fra Innlandet.

Tuvas Blodklubb blir servert på Riksscenen en gang i måneden. Vi snakker om Norges, trolig Nordens, ja kanskje til og med verdens første reinspikka folkemusikknattklubb. Det er selvsagt Tuva Syvertsen, kjent som frontfigur i bandet Valkyrien Allstars og Stjernekamp, som er vertinne for moroa, og moro skal det bli.

Program for kvelden:
21.00 - dørene åpner
22.00 - Folkemusikkaraoke
23.00 - konsert med Bjørset/ Myhr / Buen Garnås
00.00 - DJ Sissyfus & DJ Fortell Dem
03.30 - dørene stenger

Søndag 03. mai

LilleRIKSEN for barnefamilier

HVALSANG TIL BESTEFAR

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 100/75 + BILL.AVG.

Er du klar for å møte Guro, Ole og Hilde? De er supergode på torader og trekkspill, rett og slett Norges beste. I dag skal du både få en forestilling og du skal få lære litt om trekkspill, og kanskje du vil prøve å spille litt også?

Guro lurer på hvor hun egentlig kommer fra? Lårene har hun arvet etter mamma, det er helt sikkert. Mens armene tror hun at pappa har gitt henne, og nesa den må vel være fra mormor? Ringfingeren hennes er garantert noe hun har fått fra bestefaren, for den er skikkelig krokete og megatøff, og vet du hva? Inni den bor det en sang. Ja - en masurka som bestefaren hennes lagde til henne på trekkspill da hun ble født. Men Guro vil ikke spille trekkspill, hun vil synge. Men hun tør ikke å synge! Kan dere komme og hjelpe Guro til å synge? Kanskje hun til slutt våger både å synge, danse og spille trekkspill? Samtidig får vi lære masse om både bestefar, hvaler, snorking, torader og hvor du hører hjemme.

Siden det ikke er plass til så mange på denne forestillingen om gangen er det også et verksted med Hilde Fjerdingøy parallelt. Der vil hun fortelle om toradere, og hvordan hun spiller. Det vil også bli muligheter for både voksne og barn å prøve dette fantastiske husorgelet som toraderen ble kalt i sin tid. Velkommen ned til oss i Barnas Hule.

Utøvere: Guro Erika Trøseid Gjerstadberget - torader / dans
Ole Nilssen - trekkspill, Hilde Fjerdingøy - torader
Ide, manus, regi, koreografi, scenografi, kostyme & produksjon v/ Guro Gjerstadberget
Regi og manuskonsulent: Hilde Brinchmann
Samproduksjon: Teater i Glåmdal og Hvalfangstmuseet i Sandefjord

FOLK PÅ TORSDAG

PLATESLIPP

Torsdag 07. mai

MAJORSTUEN

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Majorstuen *"JUBEL"* - 20 år!
Med flagget til topps går Majorstuen inn i sitt tjuande år som folkemusikalske felekameratar. Leiken, formidlingsvilja og nytenkinga har vore bandet sitt varemerke gjennom heile karriera og dette spissar dei ytterlegare i nyproduksjonen og albumet *"JUBEL"*.

Folkemusikkbandet si eventyrlege reise har tatt dei til nærare tjue land verda over. Alt frå skulekonsertar og gatespeling i Aserbadjan, kyrkjekonsert i Canada, ærverdige "Théâtre de la Ville" i Paris, med båtbil til Tatihou i Normandie for tusen publikumarar, men og for tjue lyttarar i ei tømmerstove i Østerdalen. Ein Spellemannpris og sju tidlegare album står også på merittlista. Vilja til å vinne og finne nye folkemusikkhjarte og gleda over feleleiken har gjort at Majorstuen stadig har funne nye vegar og uttrykk, til glede og inspirasjon både for miljøet elles og sitt publikum.

Med *"JUBEL"* vil bandet kome tett på publikum, og sjarmere dei med sin karakteristiske Majorstuen-stil, med humor, show og tempo, men også kjensleladde musikalske sjatteringar. Fem solistar finn i hop og stikk seg fram kvar sin gong, kvar med sitt lynne og temperament. Kor dei er bak neste sving veit dei knappast sjølve!

Jorun Marie Kvernberg - fele, Synnøve S. Bjørset - fele, Tove P. Hagen - fele, cello, bratsj, Bjørn Kåre Odde - fele, bratsj, Anders Löfberg - fele, cello

LØRDAG 06. JUNI

MUSIKKFEST I SCHOUS KULTURBRYGGERI

Lørdag 06. juni fylles Oslos gater, torg, parker og plasser med levende musikk. I den anledning inviterer Schous kulturbryggeri - Popsenteret, Oslo musikk- og kulturskole, Øvingshotellet og Riksscenen - til en forsommerdag med sang, dans, konserter og aktiviteter i byrommet vårt nederst på Løkka.

Det vil bli program for både store og små på utescenen med servering av mat og drikke utendørs.

ÅPNER 11.00 KONSERTER FRA 12.00 GRATIS!

SCHOUS KULTURBRYGGERI

ÅPEN KLASSE

Tirsdag 09. juni

EKSAMENSKONSERTER NMH

DØRENE 16.00 KONSERT 17.00 BILLETT GRATIS!

Kenneth Lien

Astrid Garmo

Folkemusikkstudentene avvikler sine eksamenskonserter på Riksscenen for fjerde gang. Et samarbeid mellom Riksscenen og Norges musikkhøgskole.

17.00 Kenneth Lien (40min)
18.15 Astrid Garmo (60min)
19.45 Espen Wensaas (60min)
21.30 Jens Linell (60min)

Kenneth Lien har studert billedkunst og musikk. Han har hovedinstrument hardingfele og vanlig fele som biinstrument. Han skal spille slåtter fra forskjellige tradisjonsområder med vekt på tonalitet og rytme.

Kenneth Lien - hardingfele

Astrid Garmo kjem frå Garmo i Gudbrandsdalen, ei bygd med sterk feletradisjon. Ho starta å spele i ung alder, og hadde då Rolv Brimi, Bjørn Odde, Knut Kjøk og Kristin Kolden som læremeistrar. Sjølv om ho har føtene godt planta i folkemusikktradisjonen frå heimbygda har ho vald å ha hardingfele som hovudinstrument på Norges Musikkhøgskole, der ho har fokusert på tradisjonar som Valdres, Hallingdal og Telemark, samt jobba med å forske på det meir improviserte og moderne. Tredje året på NMH var ho utvekslingselev ved Newcastle University i England, og der fekk ho også god innføring og kjennskap til folkemusikk frå dei britiske øyane. Astrid spelar mykje til dans og solo, men det er interessa for samspel med andre som er aller størst, og i løpet av sine år på NMH har ho teke del i fleire forskjellige grupper og prosjekt - også innan andre sjangrar som pop og jazz. På denne konserten vil ho vise både tradisjonell og nyskriven musikk på fele og hardingfele, men også gjeve ein smakebit av det ho har jobba med saman med andre musikarar.

Astrid Garmo - hardingfele

Espen Wensaas er musikkhøgskolens første masterstudent på gitar og diverse strengeinstrumenter. Han tar for seg tradisjonen i Gudbrandsdalen og tilføyer den med en innovativ spillestil for strengeinstrumenter, ikke bare som et akkompagnerende instrument, men også som et likestilt instrument med flatfela. Denne kvelden får vi høre ham i samspill med Årets Folkemusiker Bjørn Kåre Odde fra Lom i Gudbrandsdalen.

Espen Wensaas - gitar/cittern/domra, Bjørn Kåre Odde - fele/bratsj

Jens Linell er spellemann, på trommer. Flyten er alt. Bevegelse. Danse. Tilstedeværelse. En utforskende musiker, produsent og komponist som ser etter det unike i melodien, den flytende samtalen i en brusende rytme. I folkemusikken finnes røttene og improvisasjonen er hans tre. I samspill så vel som solospill på ein tamburin eller tromme som blir kontaktpunktet som bringer hånden sammen; sinnet med den syngende drømmen gjemt i våre fjellog daler.

Denne soloforestillingen, "3", som avslutter to års masterstudier ved NMH, fokuserer på ensomhet. Vi mennesker er flokkdyr og skapt for å være i en eller annen form for fellesskap med andre. Folkemusikk og folkedans er sosialt og skaper møter og mening for oss mennesker. Synergien mellom lyd og bevegelse, musikk og dans er essensiell i arbeidet og i denne forestillingen har Silje Onstad Hålien jobbet som koreograf og Kai Johnsen har vært regissør.

Jens har spilt folkemusikk på trommer i omtrent 20 år og er en av de ledende perkusjonistene innen skandinavisk folkemusikk i dag. Han åpner nye dører for musikken: På turneer rundt om i verden med SVER, på radiolistene i NRK P3 og SR P3 med Snakka San & SVER og med å spille på jazzfestivaler med Trondheim Jazzorkester. Jens har samarbeidet med flere av de ledende folkemusikerne i Sverige, Norge, USA og er medlem av SVER, GKN5, Mæd Luggumt og Triller.

Jens Linell - trommer

Espen Wensaas

Jens Linell

KJØP SESONGKORT FOR VÅREN 2020
900,- stud
1400,- ord
Fri entré på alle våre konserter hele sesongen!

BTOEN

Lørdag 22. februar, kl 21.00 - kr 280/230

VÅR 2020: Patricia Barber • Mathias Eick Quintet • Stian Westerhus - *V*
Hedvig Mollestad - Ekhidna • Jaimie Branch - Fly or Die II • Tonbruket
Jeff Parker and The New Breed • Siri's Svale Band • Per Husby - 2048
OJKOS festkonsert! • MoE + Mette Rasmussen • Frode Gjerstad Trio
Terje Rypdal • Gard Nilssen's Supersonic Orchestra
Bill Frisell & Mary Halvorson • Julian Lage Trio
Kneebody • Tord Gustavsen Trio • Sten Sandell/Paal Nilssen-Love Duo
Karin Krog & The Meantimes • Reiersrud & Vold - Terje Vigen

Nasjonal jazzscene - Victoria, Karl Johans gate 35, Oslo
www.nasjonaljazzscene.no

Victoria
NASJONAL JAZZSCENE

MUSIKKOPPLEVELSER FOR ALLE!

POPSENTERET
MUSEUM FOR POPULÆRMUSIKK I OSLO

ADMINISTRASJON:

Ane Carmen Roggen - daglig leder
Tone Sørensen - administrasjonssjef
Lena Brodal - produksjonsleder
Camilla Unger - administrasjon/økonomi
Fredrik Falch - informasjonsleder
Magnus Opsahl Smaadahl - teknisk leder
Asgaut Bakken - produsent
Gunhild Bjørnsgaard vikar for Andreas Ljones - prosjektleder
Tommy Fergestad - scene
Roberto Quispe - renhold

STYRET:

Lubna Jaffery, leder
Mette Vårdal, nestleder
Hilde Fjerdingøy, styremedlem
Lars Tefre Baade, styremedlem
Elin Kåven, styremedlem
Asgaut Bakken, ansattes representant
Ivan Mazuze, 1. vara
Biret Ristin Sara, 2. vara
Siri Kvambe, 3. vara
Mathilde Øverland, vara for Hilde Fjerdingøy

PROGRAMRÅDGIVNING:

I planleggingen av denne sesongens program takker vi for god hjelp fra følgende personer:
Folk på torsdag: OsloFOLK
Gammaldansfest: Inge Gjevre
Verdensmusikkscenen: Sverre Indris Joner, Reidun Svabø
LilleRIKSEN: Vegar Vårdal
Tuvas Blodklubb: Tuva Syvertsen
Observatoriet: Åsmund Skuterud

VI TAKKER FOR SAMARBEID:

Kulturdepartementet, OsloFOLK, Oslo kommune, Norges musikkhøgskole, NRK Super, Jørn Hilmestemnet, Flamencofestivalen, Fortellerfestivalen, Popsenteret/Schous kulturbryggeri, KHiO, Vossajazz, Brageteatret, Sprang - Landsdelsscene for dans, Teater Ibsen, Westerdals Høyskolen Kristiania, Black Box teater/Oslo internasjonale teaterfestival, Oslove Noereh, Samisk hus, DKS Viken, Mir/Grünerløkka Lufthavn.

FOTO:

Vi bestreber å kreditere alle bilder, så sant det er innhentet byline fra artister og produsenter
Forside: Joanna Chattman
Innside: Evrard Paul
23.01 Oslos hus
24.01 Cecilie Owren
22.01, 22.02, 20.03, 16.04, 23.04, 25.04, 30.04 Knut Utler
30.01 Mette Vårdal
08.02 Linn Heidi Stokkedal
13.02 Anne Marte Foer
15.02 Mats Eilertsen
22.02, 01.03 Andreas Ulvo
27.02 Jimmy Träskelin
15.03 Nils Christian Fossdal
11.03 Torgrim Hermansen Halvari
13.03 Kate Orne
13.03 Joanna Chattman
19.03 Fränder Palli Kristmundsson Sutari Pjotr Spigiel
21.03 Karin Alfredsson
26.03 Jimmy Träskelin
29.03 En reise med Gulliver - Fortellerfestivalen
02.04 Emiile Holba
02.04 Emma Engström
17.04 Michael Schult Ulriksen
Observatoriet
19.04 Evrard Paul
25.04 Knut Buen: Morten Krogvold
30.04 Elisabeth Jacobsen
30.04 J. Selvaag
03.05 Kristin Aafløy Opdan
07.05 Marius Beck Dahle
06.06 Øvingshotellet/ Popsenter

GRAFISK DESIGN:

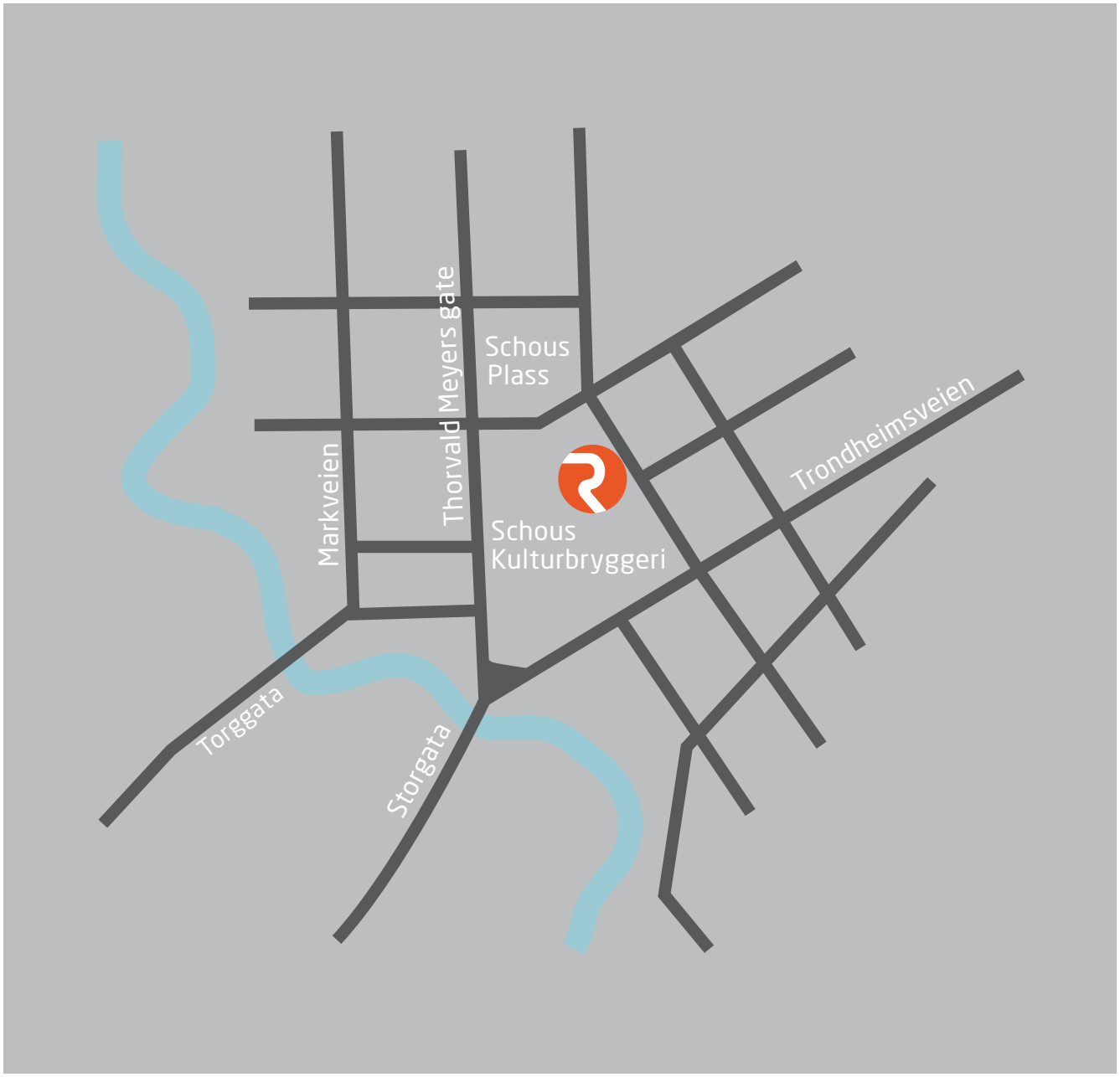
WAGGESTAD DESIGN - www.waggestad.no

RIKSSCENEN
SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE
Schous Kulturbryggeri Bygg K/T,
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

www.riksscenen.no

Riksscenen er den nasjonale scenen for folkemusikk. Riksscenen er også en nasjonal arena i den videre utviklingen av vår sjanger, ikke minst gjennom nyproduksjon og scenisk kompetanseheving. Riksscenen speiler hele det rike folkemusikkspekteret i Norge i dag, fra våre egne tradisjonsuttrykk til alle våre nye landsmenns kulturelle opphav.

Vi har cirka 200 arrangementer årlig, fra våre egne programmer via samarbeidsprosjekter til utleie. Våre tilbud retter seg mot alle aldersgrupper.



RIKSSCENEN - SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE
Schous Kulturbryggeri Bygg K/T,
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

www.riksscenen.no | Følg Riksscenen på Facebook og Instagram