

157. HINNES KOKK-SOFIA

Kilde: Peder Nyhus.

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various ornaments and phrasing slurs. The second staff continues the melody with similar ornamentation. The third and fourth staves also continue the melodic line, featuring a variety of note values and rests, with some measures containing triplets or other rhythmic groupings. The notation includes many slurs, accents, and other performance markings typical of traditional folk music notation.

Lekens form er etter trallersken Ane Sofie Engesvold, (f. Vintervold) (1847—1933). Hun ble kalt Kokk-Sofia og kunne sitte hele natten og tralle til dans, gjerne sammen med felespillerne. Tredje vending i nr. 164, er den samme som første vending i denne leken.

Innsendinger fra Røros-området:  
 Peder Nyhus: Td—1102 L—19461.  
 Sven Nyhus: Td—1279 L—21083.  
 Jenny Farestveit:  
 Td—1177 L—h19207.

Litteratur:  
 H. R.: Nr. 11. (Under navnet:  
 «Hess, Jo. Saksevárd») )

Innsendinger fra Røros-området:  
 Peder Nyhus: Td—1102 L—19461.  
 Sven Nyhus: Td—1279 L—21083.  
 Jenny Farestveit:  
 Td—1177 L—h19207.

Litteratur:  
 H. R.: Nr. 11. (Under navnet:  
 «Hess, Jo. Saksevárd») )