

Galopp

Galopp nr 16.
Transkripsjon Tonje Lien Barkenæs 2008

etter Christian Mærli

Violin

8

15

21

Transkripsjon Tonje Lien Barkenæs.

Uført for Spelemannslaget De frilynde med stipend fra Ski Musikkråd 2008.

Akershus Fylkesmuseum skriver om tradisjonsmusikk fra Enebakk:

Christen Mæli, født 1834, hørte til i den militære tradisjon; klarinetten var hans instrument. Han var en populær spillemann og spilte både i bryllup-sopptog og til dans. Sønnen, Christian Mærli (han skrev navnet med -r-), født 1881, lærte av faren og tok over etter han. Christian spilte også fele. Denne fela og noteboka hans befinner seg nå på Enebakk bygdetun.

Masurka

Masurka nr. 8.
Transkripsjon Tonje Lien Barkenæs 2008

etter Christian Mærli

Violin

7

13

19

Transkripsjon Tonje Lien Barkenæs.

Uført for Spelemannslaget De frilynde med stipend fra Ski Musikkråd 2008.

Akershus Fylkesmuseum skriver om tradisjonsmusikk fra Enebakk:

Christen Mæli, født 1834, hørte til i den militære tradisjon; klarinetten var hans instrument. Han var en populær spillemann og spilte både i bryllup-sopptog og til dans. Sønnen, Christian Mærli (han skrev navnet med -r-), født 1881, lærte av faren og tok over etter han. Christian spilte også fele. Denne fela og noteboka hans befinner seg nå på Enebakk bygdetun.

Polkett

Polkett nr. 12
Transkripsjon Tonje Lien Barkenæs 2008

etter Christian Mærli

Violin

9

17

Transkripsjon Tonje Lien Barkenæs.

Uført for Spelemannslaget De frilynde med stipend fra Ski Musikkråd 2008.

Akershus Fylkesmuseum skriver om tradisjonsmusikk fra Enebakk:

Christen Mæli, født 1834, hørte til i den militære tradisjon; klarinetten var hans instrument. Han var en populær spillemann og spilte både i bryllup-sopptog og til dans. Sønnen, Christian Mærli (han skrev navnet med -r-), født 1881, lærte av faren og tok over etter han. Christian spilte også fele. Denne fela og noteboka hans befinner seg nå på Enebakk bygdetun.

Gammel polkett

Polkett nr. 6
Transkripsjon Tonje Lien Barkenæs 2008

etter Christian Mærli

Violin

8

1. 2.

16

23

Transkripsjon Tonje Lien Barkenæs.

Uført for Spelemannslaget De frilynde med stipend fra Ski Musikkråd 2008.

Akershus Fylkesmuseum skriver om tradisjonsmusikk fra Enebakk:

Christen Mæli, født 1834, hørte til i den militære tradisjon; klarinetten var hans instrument. Han var en populær spillemann og spilte både i bryllup-sopptog og til dans. Sønnen, Christian Mærli (han skrev navnet med -r-), født 1881, lærte av faren og tok over etter han. Christian spilte også fele. Denne fele og noteboka hans befinner seg nå på Enebakk bygdetun.

Reinlender

Reinlender nr. 10
Transkripsjon Tonje Lien Barkenæs 2008

etter Christian Mærli

Violin

5

10

15

20

25

Transkripsjon Tonje Lien Barkenæs.

Uført for Spelemannslaget De frilynde med stipend fra Ski Musikkråd 2008.

Akershus Fylkesmuseum skriver om tradisjonsmusikk fra Enebakk:

Christen Mæli, født 1834, hørte til i den militære tradisjon; klarinetten var hans instrument. Han var en populær spillemann og spilte både i bryllup-sopptog og til dans. Sønnen, Christian Mærli (han skrev navnet med -r-), født 1881, lærte av faren og tok over etter han. Christian spilte også fele. Denne fele og noteboka hans befinner seg nå på Enebakk bygdetun.

Score

Reinlender

Reinlender nr. 11
Transkripsjon Tonje Lien Barkenæs 2008

etter Christian Mærli

Violin

5

10

16

22

Transkripsjon Tonje Lien Barkenæs.

Uført for Spelemannslaget De frilynde med stipend fra Ski Musikkråd 2008.

Akershus Fylkesmuseum skriver om tradisjonsmusikk fra Enebakk:

Christen Mæli, født 1834, hørte til i den militære tradisjon; klarinetten var hans instrument. Han var en populær spillemann og spilte både i bryllup-sopptog og til dans. Sønnen, Christian Mærli (han skrev navnet med -r-), født 1881, lærte av faren og tok over etter han. Christian spilte også fele. Denne fele og noteboka hans befinner seg nå på Enebakk bygdetun.

Score

Reinlender

Reinlender nr. 18
Transkripsjon Tonje Lien Barkenæs 2008

etter Christian Mærli

Violin

5

10

16

Transkripsjon Tonje Lien Barkenæs.

Uført for Spelemannslaget De frilynde med stipend fra Ski Musikkråd 2008.

Akershus Fylkesmuseum skriver om tradisjonsmusikk fra Enebakk:

Christen Mæli, født 1834, hørte til i den militære tradisjon; klarinetten var hans instrument. Han var en populær spillemann og spilte både i bryllup-sopptog og til dans. Sønnen, Christian Mærli (han skrev navnet med -r-), født 1881, lærte av faren og tok over etter han. Christian spilte også fele. Denne fela og noteboka hans befinner seg nå på Enebakk bygdetun.

Vals

Vals nr. 2

etter Christian Mærli

Transkripsjon Tonje Lien Barkenæs 2008

Violin

7

1. 2. 1.

14 2.

21

Transkripsjon Tonje Lien Barkenæs.

Uført for Spelemannslaget De frilynde med stipend fra Ski Musikkråd 2008.

Akershus Fylkesmuseum skriver om tradisjonsmusikk fra Enebakk:

Christen Mæli, født 1834, hørte til i den militære tradisjon; klarinetten var hans instrument. Han var en populær spillemann og spilte både i bryllup-sopptog og til dans. Sønnen, Christian Mærli (han skrev navnet med -r-), født 1881, lærte av faren og tok over etter han. Christian spilte også fele. Denne fela og noteboka hans befinner seg nå på Enebakk bygdetun.