

Folkemusikk på timeplanen

Marianne Tomasgård
leder et prosjekt som skal
ære barn og unge mer
om folkemusikk og
folkedans.

Kine Strandhaug

tst@rb.no

63 80 50 50

ROMERIKE

Folkemusikk og folkedans er en riktig del av vår kulturarv, og det er derfor viktig at barn lærer om dette. Dette er et felt som har blitt litt glemt de siste årene, sier Marianne Tomasgård.

Hun jobber i Samarbeidsorganet for folkemusikk og folkedans i Akershus (SAFFA) som ligger under Akershus musikkråd. SAFFA har nå fått 1,2 millioner kroner for å bevisstgjøre barn og unge om folkemusikk og folkedans.

Prosjektet er foreløpig et to års prosjekt, og Tomasgård leder prosjektet. Selv er Tomasgård fiolinspiller, og har jobbet mange år som lærer i kulturskolen.

– Vi ønsker å nå fram til barn og unge via skolen, barnehagene, SFO og kulturskolene. Men vi må starte der det allerede er et engasjement fra før. Nå har vi startet opp et pilotprosjekt på Nordby skole i Ås, for der var det flere av lærerne som enten danset folkedans eller spiller folkemusikk, sier hun.

Rybak åpnet døren

– Vi ser at både folkedans og folkemusikk fikk et oppsving etter at Alexander Rybak vant Melodi Grand Prix. Det var en døråpner for at unge skulle få øynene opp for denne kulturen, og viste folkemusikk og folkedans i en ny setting, sier Tomasgård.

Hun har tro på at unge er interessert i denne formen for dans og musikk, og mener det er viktig å møte barn der de er.

SAFFA ønsker å komme i kontakt med lag- og foreninger i Akershus som allerede driver med folkedans og folkemusikk. Disse kan være en samarbeidspartner i forhold til å nå ut til



NORSK KULTURARV: Fiolinspiller Marianne Tomasgård vil lære bort folkemusikk og folkedans til barn og unge i Akershus.

FOTO: STINE STRANDHAUG

med, og på den måten også få økt rekruttering selv.

– Det er veldig lærerikt for barn å lære folkemusikk. Tradisjonelt sett bruker man ikke noter når man lærer denne musikken, og derfor bruker elevene

genet, og på den måten også få økt rekruttering selv.

– Det er veldig lærerikt for barn å lære folkemusikk. Tradisjonelt sett bruker man ikke noter når man lærer denne musikken, og derfor bruker elevene

Ønsker lokal folkemusikk

Når de lærer barn om folkemusikk og dans er Tomasgård opptatt av å bruke lokal musikk.

skap til en del folkemusikk fra Romerike, men ønsker likevel mer.

– Jeg oppfordrer folk som sitter med gamle folkeviser fra Romerike om å ta kontakt med oss, slik at vi eventuelt kan bruke

Hennes erfaring er at elever synes det er spennende å lære om folkemusikk og folkedans.

– Det er viktig at man lærer dem det på en fengende måte. De må få prøve å spille og danse selv, og etter levende musikk, sier hun.

har de ikke råd til å ha opplæring på alle skoler, kulturskoler og barnehager i Akershus.

– Vi ønsker gjerne at de som er interessert i dette tar kontakt med oss, så ser vi hvordan vi viser dette videre. Jeg synes at mu-

i den norske skolen, og vi ser at lærerne ikke har spisskompetanse for musikk. Jeg håper at dette prosjektet kan videreføres i mange år framover, og at det på sikt kan bli en del av den kulturelle skolesekken, uttaler To